О смеху треба учити од најбољих

Тумачење

AУТОБИОГРАФИЈE

Браниславa Нушићa

За своје родитеље и породицу Алкибијад Нуша, за неке савременике и читаоце по псеудониму Бен Акиба, а нама свима данас познат као Бранислав Нушић рођен је 20. октобра 1864. године. Његова цинцарска породица и после губитка богатства, иако се није сврставала у најбогатије, била је довољно имућна да му обезбеди школовање. Интересовало га је право и то је студирао у Грацу и Београду, а како је био и вешт на речима, привукла су га политика и писање. Био је радикал онда када је Пашић био опозиција. Са само деветнаест година написао је комедију ,,Народни посланик“. Учествовао је у као каплар у Српско-бугарском рату, предводио и вод с добровољцем Војиславом Илићем и тамо се лично се уверио у јунаштво мајора Михаила Катанића, који је држао положај бранећи заставу. Када је мајор умро а двОрска и политичка елита отишла на сахрану мајке Драгутина Фаресановића, Нушић је написао и објавио песму ,,Два раба“. Ова моћна сатира у стиху га је коштала робијања у Пожаревцу. Иако никада више није био баш толико оштар, Нушић је био плодан писац. Оставио је десетине дела. Оно по чему га памтимо и чиме нас и данас увесељава су његове комедије. То су ,,Др“, ,,Сумњиво лице“, ,,Госпођа министарка“, ,,Мистер Долар“... Написао је и неколико романа: ,,Хајдуци“, ,,Општинско дете“, ,,Деветстопетнаеста“. Писао је и приповетке, трагедије, један уџбеник ,,Реторика“ и један путопис ,,Косово - опис земље и народа“, који је оригиналним фотографијама сам илустровао. Био је правник, ратник, дипломата, новинар, управник позоришта, човек немирног духа, бистрог погледа, коме је ретко шта промицало, и брзог језика и пера које је све то забележило. Умро је 19. јануара 1938, а Народно позориште у Београду било је обавијено црним платном и зато с препознатљивим дугим капутом, полуцилиндром и штапом, изливен у бронзи, и данас стоји у његовој близини.

Нушићева ,,Аутобиографија“ почиње текстом који је писац назвао предговор, али који то у ствари није. Нушић не узима без ироније перо у руке. Он се руга писцима аутобиографија који су у ствари вођени једино самољубљем и сујетом. Они лажу и преувеличавају своје место у свету. Ни писци биографија нису другачији, они величају главног јунака како би њихово дело било значајније, а некада једноставно измишљају, као у случају неког Стојана кога прекрстише у Спиру, мајку му прогласише маћехом и сл. Постоје и параноични људи који, верујући да су битни, дрхте над својим папирима, чак и приватним писмима, јер мисле да ће их се неко докопати и искористити за писање биографије. Нушић у ствари даје духовите разлоге зашто се он прихватио посла да пише о себи. На крају предговора написао је да човек има три личности у себи које се рађају са првим смехом, болом и бригом. Човек бола види само људски бол и не живи живот, а бол не може да одузме људима јер без бола нема ни живота. Човек бриге од силне одговорности не види живот, а другима не умањује бригу јер је она услов за напредовање. Једино човек смеха живи и њему је Нушић дао могућност да пише аутобиографију. Ову аутобиографију није лако препричати. Ако покушам да то комплетније учиним, то ће бити бесмислено дугачко, а ако изоставим Нушићеве коментаре и објашњена догађаја, избацио сам суштину и препричао сам виц, а одузео им део који изазива смех. Нушићев живот, по његовом мишљењу, у ствари је као и многи други животи. Родио се, ишао у школу, стицао знања, растао, заљубљивао се... али ако га погледамо из угла оног Нушића који се смејао ходајући кроз време, онда све постаје вредно читања. Преварен је, каже, рођењем ,јер му је отац изгубио богатсво и уместо да буде син богатог човека као што је ,,изабрао“, морао је да трпи нову ситуацију. Бабица је рекла на рођењу да је женско, јер није добро видела, а пошто се родио седам дана након термина, тражио је касније у животу од лекара да му кажу да ли је могуће исправити ту неправду и вратити му време. Обрадовао се када је схватио да је медицина напредовала и да би могли да га онесвесте камфором када буде на самрти и тако га одржавају седам дана. ,,Авантуре“ из првих дана живота су примерене старости и зрелости. Појео је један новчић, пио рицинус, пао са кревета, и редовно окупљао фамилију која је покушавала на редовним заседањима да открије на кога личи. Мајка је тумачила његове прве гласове, а прва реч била је „дај“. С првим рођенданом је већ умео да хода, а онда је наступио део детињства који Нушић зове средњи род. То су она деца која нису више баш бебе, али не знају за разлику међу половима и то им ништа не значи. Тада су и дечији надимци неодређеног пола као: Биби, Коко, Цоко... Тада се јавља простодушна сујета. То је као када вам дете досађује и показује нову обућу. То се не губи у животу. Тако се војник испрси да покаже ордење или нека дама врти главом не бисте ли приметили њен накит. У том периоду Нушића је било тешко чувати. Ломио је лутке, испадао кроз прозор, пунио очеве ципеле водом и вукао их као колица... Добијао је батине и стекао репутацију немирног за цео живот. Онда је уследила фаза непрестаног испитивања и нових невоља. Начелника је на слави питао где му је рупа на глави јер његов тата каже да му је изветрио мозак. У то време Нушић је носио сукње старије сестре и, како је често добијао батине, тражио је панталоне као спас. Писац је мислио да оне омогућују и лакше бежање и лакше пењање. Истањене на туру и коленима, братове панталоне нису га много спасиле. Посебно су се невоље гомилале када је из забаве гостима узимао ситнице и стављао их у џепове других гостију. На тај начин би неки од уважених посетилаца имао прилику да објасни својој жени одкуд код њега козметика неке комшинице, на пример. Забава младог Нушића није обухватала смицалице за одрасле. Он је имао и друштво својих година. Нека од тих имена су нам већ позната. То су били славни чланови хајдучке чете. У „Аутобиографији“ Нушић нам објашњава како су се играли кризе, владе, скупштине, јер деца у игри само понављају оно што чују и виде од одраслих.То је наравно био одличан моменат да Нушић кроз дечију игу каже много тога што мисли о држави, она је рођена са фалинком у кризи, па ће таква да остане док је има, о министрима, сва су деца хтела да буду министри као и одрасли, па је за поданике преостала само дворишна живина. Јеврејин, ,,министар војни“, повео је владу у рат да одбране част очерупаног плована, кога су комшијски пловани унаказили. Изабрали су да ратују у четвртак јер тада нема никога код комшија у дворишту, али укућани се изненада вратише и славна влада изгуби рат. Тек касније су схватили да је ,,министар војни“ повео рат да би украо џак са гушчијим перјем и однео кући. Ово понашање је захтевало казну и пошто је отеран са свечане вечере на којој је било и колача у кревет, осветио се ушуњавши се у кухињу и унаказивши храну. Сипао је не штедећи со, шећер, сирће у храну, правећи рупе по торти. Гости су као суђаје с родитељима расправљали шта са њим да раде. Отац је хтео да га да на неки занат да ради и опамети се, а бакалин, на пример, да иде у трговце, јер, ето, и он је крао као мали, па шта му фали. Примери сличног ироничног хумора низали су се и за друга занимања, а кроз изјаве својих комшија и рођака Нушић је исписао у аутобиографији шта у ствари он мисли о свима. Пошао је и у школу и то је био свечан тренутак када су отац и мајка веровали да ће показати да је паметан, зрео и одговоран. Наравно, он се није променио. Пао је годину, а пред поправни испит отац му је обећао дукат и син је схватио да с обзиром да ће свакако добити батине боље, треба да слаже па да добије и дукат и тако бар за батине добије хонорар. Оца је варао и тако што је касније за тридесет гроша наплаћивао месечне услуге приватног учења са најбољим ђаком, у ствари најгорим, са којим је по читав дан играо мице и на крају месеца делио по петнаест гроша. Нушић је падао редовно на поправне испите, а умео је да падне и годину. Он је своје школовање поредио са ратом и освајањем и гиманазију која је почињала у данашњем петом разреду описује кроз предмете. Толико је волео верску наставу да је жалио за заборављеним паганским обичајима. Набројао је више разлога зашто је стара вера била лакша, а један од њих је био и то да су тада богови делили моћ па нису били толико опасни и јаки. Опет кроз причу о вери Нушић у ствари саопштава свој однос према цркви и црквеним достојанственицима. Српски језик је значио само главобољу. Мучили су га и граматика, јер шта ће малом народу толики падежи. Колики су само Енглези и Французи на пример, а тада су они били велике колонијалне силе, а имају их свега четири. Помоћи у решавању задатака није било ни код куће. Старији брат није блистао од знања, а млађи није имао појма. У помоћ му је притекао бакалин који је на питање како гласи пети падеж именице пас ракао да псу говори куц, куц када га дозива. Писање је било такође проблем. Професори су задавали теме које су ђаци морали да образложе као домаћи задатак. На тему ,,Испеци па реци“ низале су се такви невероватни одговори да је било и чак и ,,рецепата за печење речи“. Сима Јагодић је тако тврдио да се реч пече седењем на столици. У свом насумичном одговарању тек да нешто запише случајно је дотако део истине. За домаћи задатак ,,Упознај самога себе“ Нушић није написао ништа и тврдио ја тај одговор и даље тражи кроз живот. Опет је тако користио приче из учионице да објасни свој животни став. Историја није била само још једна мука више. Имена страних владара су од језика правиле слагалицу, јер су га ломили на ситне комадиће. Била су згодна за брзалице и разбрајалице. Ђаци су једино волели праисторију јер о њој логично није било много података. Посебно су волели поглавља која су говорила да се о том периоду мало зна или да наука још није нашла доказе. Историја се могла код професора и у десетерцу одговарати, али ако си у томе био вешт као Нушићев друг Живко. Живко је тако знао да заради петицу, али тај рецепт није помогао писцу. На крају године Нушић је пропао баш због историје јер није научио оно што се од њега очекивало да каже: да је краљ Вукашин убио Уроша. Касније је историја утврдила да је случајно и био у праву и да је Урош умро после Битке на Марици. Ово је писац искористио да то дода у поглавље о историји као доказ ставу да је историја фалцификат. На географији су ученици стицали представу о планети, космосу, кретању небеских тела, климатским појасевима, али ни то наравно није ишло лако. Тешко је било схватити да је Земља округла и да се прво у даљини на мору, које нико није видео, појави врх пароброда на хоризонту, или врх планине на далекој обали коју је такође било неопходно замислити. Није било лако схватити ни да је сигурно враћање у исту тачку ако увек идеш у истом правцу када као модел за глобус професору послужи Сретенова глава на којој, успут идући у истом правцу, професор примети прљаве уши и неуредну косу. Живко је на географији зарадио шамар такао да му је све било црно пред очима, што је допринело објашњењу појма помрачења сунца. Логичан је онда био страх ђака од објашњења настанка вулкана који их је чекао на часу, јер су очекивали бљување ватре. Јестаственица, која је означавала природне науке: минералогију, ботанику и зоологију пробудила је мисао писца да то вероватно значи да су остале науке неприродне. Причу о овом предмету писац је искористио да би објаснио како се карактер човека види већ у детињству и како му он одређује и пут и занимање, и да још једном изнесе своје ставове о људима и друштву. Највише се задржао на објашњавању зоологије. Минералогија је била занимљива и ђаци су волели да гледају узорке минерала. Ботаника је била подношљива и једино су били бесмислени латински називи биља који ти не помажу када купујеш на пијаци поврће, а немају ни неки смисао у важним разговорима. Зоологија је била централни предмет. Ту је научио да свака животиња има једну значајну особину, а човек у себи садржи особине свих животиња и у завсности која у његовом карактеру преовлада, у том правцу треба да иде и тако бира свој пут и своје занимање. Пропашће ако је рођени поета, а постане касапин, мада су писцу били познати обрнути случајеви, када касапин умисли да је поета. Професор природних наука, који је личио на коња, висок и кошчат, прозивајући ђаке давао им је имена животиња баш по оној особини која се у њиховом карактеру издвајала као најизразитија. То им је касније одређивало пут. Ћуран је постао дипломата. Магарац министар просвете, а Бранислав миш, онај пред ким жене вриште и подижу сукњу и коме остају мрвице са туђе трпезе, српски књижевник.

Страни језици били су страни и ђацима и професорима. Није било довољно школованих професора француског језика, па су ђаци учили заједно с предавачем и тај час је био лагани одмор. Немачки је већ био мука жива. Имали су речник за нове речи. Модалне глаголе уопште нису разумели, а изузеци од правила су их докрајчили, тако да је Нушић немачки језик сматрао ,,милитантним средством немачке против непријатеља“, врстом бодљикаве жице, и прави је изузетак била добра оцена. Математика и није била предмет. Она је била више некако болест, ноћна мора у облику грозне жене, божија казна за грех почињен у рају. Математичке дефиниције и теореме и у стиху су се училе како би постале приступачније, али и даље су изазивале само збуњеност. Тако је Нушић једну неудату четрдесетогодишњу рођаку која је у то време морала бити сматрана баба-девојком назвао хипотенузом, а она је била убеђена да јој је рекао да је одвратна стонога. У математици је иначе било могуће доказати нешто што није могуће у стварном животу као, на пример, да зец неће стићи корњачу у бесконачном времену јер док зец пређе пут који је прошла корњача она ће прећи још, на пример половину те дужине, па док зец то пређе, она ће прећи четвртину и тако у бескрај. Сва те математичке муке писац користи да би на крају закључио да смо захваљујући томе што нису били добри из математике добили смао многе уметнике уместо да имамо још чиновника, а један од њих, лирски песник ни као ђак, а ни касније није могао да израчуна какво му је финансијско стање на крају месеца када дневно троши двадесет, а зарађује пет динара. Физка и хемија су увек некако ишле заједно. Писац их пореди са ортацима у фирми, али лично више доживљава као две одвратне сестре уседелице. Физика постоји да би ти загорчала живот и учинила те незналицом у оним областима у којима си био сигуран да немаш проблема са разумевањем. Чигра није била више дечија играчка већ тело у индифентној равнотежи, а свирала, цев кроз коју пролазе рефлектовани тласи који имају дужину и време трептаја. Дечија играчка закачена за колевку, сунђер који виси на табли и црквено звоно тако постају клатна чије је време клаћења сразмерно квадратном корену из убрзања земљине теже. Хемија ружна сестра физике по Нушићу могла би да се употреби као средство за уклањане вишка државних чиновника који се само размножавају. Једноставно би се наредило да науче лекцију из хемије и било би их десет пута мање. Слично се може применити и за избор разних саветника, епископа и сл. Мртври језици, латински и старогрчки су по дефиницији проблематични. Писац се питао како то да ако изумре народ остане језик да живи, а онда га још назову мртви језик. Мислио је да он постоји само да би се измислио још једно занимање, професор латинског или старогрчког. Деклинације и коњугације у латинском језику могле су се користити у средњем веку као највиши облик мучења неверника опседнутих нечистим силама. Мртви језици који су у време испита одзвањали у кућама гимназијалаца представљали су озбиљну опасност за нормалне разговоре јер је постојала могућност да сви проговоре латински од силине понављања. Латински је једино користан апотекарима који рачунајући да купци не разумеју о чему се ради дају латински назив неком прашку и скупо га наплате. Слично чине и лекари посебно када се окупи конзилијум. На крају Алкибијад Нуша признаје да му је латински помогао током једне болести када су мислили да ће умрети ако се не презноји. Он је мењао именицу по латинским падежима и добро се ознојио. Упоредо са школом појавила се и прва љубав. Пре своје прве љубави о љубави је свхвтио понешто и из туђег искуства. Њихова служавка се заљубила, а њен сиромашни момак уз комлименте и пољупце није заборављао да јој дода веш за прање и узме део од њихове породичне вечере. Ту је научио важну лекцију о љубави и када се заљубио у Персу, кћер професора математике, није био неспреман. Изабрао је девојчицу која му је била најближа, љубав изјавио на ,,роматничном“ месту у бурету, а пошто је био лош математичар логично је закључио да је неће добити за жену. Зато су одлучили да се трују палидрвцима, а пошто су то саопштили свако својој мајци, Перса је добила батине и омрзла младог Нушића. Прва љубав је по Нушићу, наивна, смешна и изгледа осуђена на пропаст, али је искренија од неке зреле, лажне љубави у којој је једна страна искоришћена. Школовање је и време писања првих стихова. Гимназијалци често покушавају да буду песници. Нушић каже за себе да је написао две песме и два пута тако настрадо да му више није падало на памет да их даље пише. У десетерцу је описао апотекареву жену како на прозору флертује са неким господинм који није њен муж. То се рашчуло, а сујетне жене не праштају. Биле су изненађене и његове тетке додатно забезекнуте што је рекао да је од њих чуо оно што је у стихове претворио. У школи га је такође чекала казна, а присутвао је општој свађи професора који су редовно због сличних стихова у којима су они били главни ликови кречили тоалете. Ускоро је у Нушићев живот ушла нова љубав. Не знамо јој име. Писац је зове плаво девојче. Плакала је када су се упознали јер јој је учитељица рекла да је гуска. Нушић ју је тешио говорећи да је то подношљивије него да су јој као њему рекли да је магарац, а и да он баш воли гуску, посебно печени батак. Почели да се сатају на гробљу, али разговори су им били обични, а не љубавни. То је подстакло писца да препише делове љубавног романа поделе улоге главних јунака и текст науче напамет. Девојчица је научила свој део текста, али дечак који иначе није волео лекције није се на једном састанку појавио јер није знао текст. Тако га је ненаучена лекција коштала друге љубави. Нове љубави су се низале јер је љубав пијанство по Нушићу и што више пијеш, више ти се пије. Трећа љубав била је служавка коју су родитељи отпустили када су приметили сина како често борави у кухињи. Четврта љубав је била девојка са којом се дописивао и са којом је једног дана престао да се дописује. Пета је била тајна љубав према удатој жени. Никада је није признао. Шеста љубав је била девојка коју је пољубио, а седма је била једна коју је заборавио. Хумором је сакрио разлог зашто. Не

знамо да ли је била неважна у шта сумњам или је се само стидео, или је можда то била телесна љубав којој нема ни у аутобиографији места. Осма је тражила да се закуне на верност, а онда заволела другог. Девета је се заклела на верност, а онда је он заборавио на њу. Десета је била удата жена у бракоразводној парници. Њен муж је покушаво да га наговори да му помогне да на суду докаже да је слабог морала, а она је с друге стране покушавала да га наговори да сведочи у њену корист. Једанаеста љубав је очекивала да се само гледају, а онда су то једнога дана престали. Нису се само смењивале љубави. Низали су се и испити и на крају је стигла факултетска диплома. Она је отварала врата и могао је да буде чиновник, адвокат, новинар или глумац. Чиновник је добро занимање и треба само да знаш да будеш покоран надређеном, малтретираш подређене, ћутиш када треба, говориш шта треба и томе слично. Адвокат је занимљив али не зато што брани невине, њима не би требао бранилац, или јури криве, јер њих би и по закону требало гонити, већ зато што се обично не зна ко је прав а ко крив. Делио би савете, али не бесплатно као родитељи и не би било жалбе на квалитет. Новинар је такође добро занимање јер је чаробно. У новинара тајне престају да буду тајне, мир престаје да буде мир, вода се претвара у вино, дижу мртви, а сахрањују живи. Глумци облаче лажно крзно, стављају лажно злато, али они су најискренији јер себичност маскирају себичношћу, а лаж лажима, за разлику од политичара који на себичност на пример ставе маску родољубља. Искуство му је говорило да се опроба као чиновник иако је више волео слободне професије, али са дипломом нису ни хтели да га приме. Зато је слагао да је несвршени гимназијалац и примили су га оберучке начелници који су такође тек делимично писмени. На жалост прочуло се да је завршио универзитет и добио је отказ. Није згодно бити паметнији од шефа. Ускоро није имао проблем са послом. Био је у затвору због песме којом је увредио краља. Добио је две године, за разлику од лопова који је добио једну. Ту у тамници могао је да размишља и види ствари и људе јасније. Правда је тако матора уседелица пљавог веша, а поштење носи лудачку кошуљу. Тамнички прозор може да послужи и као увеличавајуће, али и као стакло које када се окрене наопако умањује. Тако велики државник са једне стране је ситна душа и себичњак са друге. Затвор писца није можда опаметио али му је омогућио да ствари види другачије. Војска је још једно важно поглавље у животу писца. То је место где научиш да не мислиш и згодно место у тексту за Нушића да изнесе још мало својих ставова о животу. Његова Хамлетовска дилема је мислити или не мислити. У школи и кући ти говоре да мислиш ако хоћеш нешто да постигнеш, а у војсци да нису ту да размишљаш. Жена каже да је њена обавеза кућа, а да је твоје да мислиш, али каже и да је мислила не би се ни удавала. Војска осим дилеме о размишљању доноси човеку знање трескања ноге о земљу, марширања, пуцање из празне пушке, што је корисно ако сте књижевник или политичар, али и из пуне пушке. Гађање би било прецизније ако би још на место мете стајала лутка обучена као срески начелник. Србин је по Нушићу војник цео живот, јер и када одслужи рок стално га зову. Срби у ствари стално ратују, али позиви о којима је Нушић писао нису почеци драма већ вица. Звали пешадица да врати чешагију, а он је никада није ни задужио. Након војске написао је поглавље о тринаестој љубави која се завршила браком као сваки баксуз. Оженио се после тамнице па није приметио да је изашао из затвора. То је поглавље у коме писац пореди школу, војску, затвор и брак и налази њихове сличности и разлике. У војсци као у браку учиш се да се у ходу равнаш, на комаду да се окрећеш, шта је чаркање и сл. Разлика између брака и осталих поглавља је што све осим брака има рок трајања. Брак је бескрајна робија. Није размишљао о реформи брака јер је брак по њему деформисан и тешко га је реформисати када о њему нема дефиниције. Различито га гледају ожењни од неожењених. За историчара је појава у којој се побеђеном подређује победник, освајач, а у граматици је на пример именица мушког рода подчињена законима жене у животу. Испитујући сам себе долази до закључка да није љубав брак јер га је гајио превише према свим женама, да није поверење, јер га код жене није стекао, већ да је то стрпљење. Остатак живота није описивао и то је оставио свом добром пријатељу у задатак. На крају књиге је поговор, али и ово је наравно у Нушићевом стилу. Поговор је део који говори о томе како године пролазе и млади власник погребног предузећа му се све љубазније јавља, јер ваљда види у њему будућу муштерију. Ту се Нушић бави претпоставкама шта би било кад би било. Претпоставља да ће га новинари три дана након смрти интервјуисати да провере гласине о смрти, а и да се обавесте о самој смрти. Он ће на ,,паметна“ питања и мртав морати да пролаје. Није умро баш према очекивањима лекара јер није био добар ђак из латинског језика и није разумео шта конзилијум од њега очекује. Пред крај је питао жену за цене на пијаци и није рекао ништа велико, али је у договору са новинаром забележено за медије оно што је ставио на крај књиге: ,,Хвала на пажњи и збогом!“

Ова књига је настала у прваом кварталу двадесетог века пре скоро сто година, а говори о периоду друге половине деветнаестог века. Дешавање је у Србији, а тема и јесте и није живот Бранислава Нушића од рођења до склапања брака. Ако буквално читамо јесте тема живот великог комедиографа, али ако разумемо суштину написаног ово нема никакве везе са стварном биографијом. Књига чак није биографска уопште. Ово је животи став, филозофија једног човека који је добро познавао време у коме је живео и људе који су га окружовали. Биографија, мозаик десетина мини прича вешто повезаних у целеину само су декор који служи објашњењу ставова које износи. Многе од тих прича од којих је роман сачињен сигурно се никада нису десиле. Не верујете ваљда да није знао немачки човек који је студирао право у Грацу. Немогуће је и да се детаљно сећа свега онога што се издешавало пре његове четврте или пете године. Чак и да је исписао део породичних сећања сигурно је и измишљао и додавао. Да га је толико мучио српски и граматика како би толике књиге написао. Он је мрзео неписменост, ругао се лицемерју, корумпираности, лоше организованој просвети, лажним пријатељима, лажним љубавима... Дао је једну свеобухватну критику друштва и појединца не штедећи ни себе. Ова је књига биографска само ако биографију доживимо као пут којим човек хода, на коме учи и који обликујуе његов ум. Писац нам је говорио о томе како је и зашто постао такав какв је.

Ова књига која у себи носи разне слојеве и може се читати и откравати лако, јер њен језик је лак и можемо се до суза смејати, али можемо се истовремено и дубуко замислити. Чини ми се је мртва трка у броју мање или више скривених идеја и броју ликова у њој. Питам се да ли је Бранисалв Нушић уопште главни лик.Он је главни зато што је сам себи највише простора оставио у делу. Он је главни јер његову реч слушамо и његову мисао пратимо, али с друге стране живот који је по Нушићу слагалица сачињена од много прича не значи да је у свакој од њих он, писац, био главни. Те приче су га обликовале, али понекад је био само статиста. Нисмо ми увек најважнији, ни у сопственим животима. Споредни ликови често немају ни име, па их разликујемо по карактеру, а не по речи јер карактер и јесте оно на чему писац инсистира. Осим оца разложног и строгог и мајке посвећене деци и породици, нисам сигуран да би уопште било неопходно да их спомнињем. Они и нису друго до симболи за све са истом преовлађавајућом особином, а има их на десетине. Један полититичар или један начелник, или једна плава девојка, или један војник, новинар све су то представници скупова сличних ако не и истих људи. Ова књига је настала на четрдесетогодишњицу рада Бранислава Нушића и део је захвалности свима који су волели ,,Народног посланика“, гледали ,,Госпоћу министарку“ или ,,Сумњиво лице“. Овом књигом нас писац упознаје директно из сопствених, а не из уста глумаца који тумаче његове ликове о својим животним ставовима и захваљује на пажњи што смо га слушали.

Оно што је посебна вредност овог дела је његова безвременост. Ако бисмо избацили педесетак именица које означавају предмете који више нису у употреби и убацили на пример код девојке са којом се дописивао да су користили смс поруке и фејсбук могли бисмо да некој незналици продамо причу као дело двадесет првог века. Нушић нас је добро познавао, а ми се ни за сто година нисмо променили. Ми и данас можемо да кажемо да ће друмови пожелет Турака, јер нема никога да нас натера да их поправимо. Уосталом, зар се и данас не рвемо са неписменошћу, зар немамо корумпиране политичаре, лопове који напредују...

На крају вратио бих се на почетак и рeкaо да иако је живот често свакакав, треба га гледати кроз смешну призму, јер само се тако може живети, како поручује на самом почетку писац, што не значи да је човек који тако гледа ограничен, необразован, ,,слеп“, већ напротив, мерило за прави смех постављено је веома високо.

Лав Лукић, 7/1