



Република Србија
МИНИСТАРСТВО
КУЛТУРЕ И ИНФОРМИСАЊА

МЕЂУНАРОДНИ СТРИП КОНКУРС
THE INTERNATIONAL COMIC STRIP COMPETITION

КАИШ

2017.



www.dkcb.rs

Дечји културни центар Београд
Таковска 8



Рад стручног жирија: Милутин Милорадовић, карикатуриста и ликовни педагог; Владимир Весовић, стрип аутор, илустратор, сценариста и педагог; Зоран Стефановић, писац и историчар поп културе

ПРОЗОРИ У ПОЉА СВЕТА

Реч жирија јаводом ћешој конкурса за српски каш Дечјег културног центра из Београда, 2017. године

Повезујући све уметности, нараштаје, друштвене слојеве и нише, приповедање у сликама, стрип, тајнајстарија документована уметност још од горњег палеолита показује се у много чему као средишња уметност и наше глобалне цивилизације. Стрип је економски стуб кроз индустрију забаве, део је државних интереса као у Француској, а истраживања за потребе америчких библиотекара показују да је стрип деци и младима најефикаснија уметничко - образовна форма, увод у високу културу и социјализацију.

Знајући ове ретко изречене истине, мора се осетити узбуђење уласком у средиште будућег планетарног стрипа - онако како га виде деца и омладина од пет до 19 година на чудесном конкурсу оригиналних радова Дечјег културног центра у Београду. Дисциплина за огледање је она најзахтевнија, такозвани каш - минијатура која са просечне 2 - 4 слике (кадра, „призор - поља“) захтева менталну, естетску и занатску вештину да би целина била складна и саливена.

Од људског младунчета се у кашу тражи да буде и сликар и приповедач и мислилац и забављач. Изазов је то за наше јунаке са хиљаду лица, свако наше Биберче, где они стидљиви често бриљирају.

Овогодишњи конкурс је донео новости у познатим стручним запажањима. Већ знамо да се лествица стваралачке зрелости спушта у млађи узраст, захваљујући бољем образовању и доступним алатима, али је сусрет са

радовима средњошколца сада показао да се у неким земљама, као у Србији, процес сазревања може пратити „у реалном времену“, по годинама па и месецима. Многи од радова су професионалног квалитета, што је значајна антрополошка чињеница.

Новина је и међународни аспект конкурса, где се у здравом обиљу може видети и танана културолошка, ментална и тематска разлика између цивилизацијских региона – рецимо, Југоисточне Европе и Далеког истока. Деца су свуда деца, а глобализација их додатноближује, но као да се рађају са одређеним културолошким знањима или их све брже стичу. То је посебно изражено у случају нове категорије - предшколског узраста. Ова категорија је задивљујућа, али и непредвидива по достигнућима, колико и средњошколска. Радови предшколца из крушевачког села Читлук и мегалополиса Хонг Конга напоредо показују несагледиви ментални потенцијал наше деце, али и титански труд педагога да те моћи правилно развију.

Сада већ зрелом манифестијом конкурса за стрипски каш, Дечји културни центар Београда - елитна установа која је издржала суд разних времена - испунио је стваралачке, педагошке и друштвене амбиције. Будућност конкурса је светла.

Но, танана и обавештена особа ове хиљаде нацртаних „призор - поља“ неодоливо схвата и као светле прозоре у поља многих аспеката сутрашње културе и унутрашњег живота Човека, ма где он био.

Зоран Стефановић, члан жирија

Дечји културни центар Београд већ пети пут организује стрип конкурс у форми каиша, за децу и младе (од 5 до 19 година). Изабрана је кратка форма стрипа, јер смо сматрали да је то најбољи начин да учесници покажу своје умеће. Ове године смо жељели да конкурс добије међународни карактер, како би овдашња деца и млади добили увид у стваралаштво њихових вршњака у свету.

Циљ конкурса је да мотивише децу и младе на пољу стваралаштва „девете уметности“ и да повеже све оне ликовне педагоге који у својим радионицама откривају деци и младима тајне стрипа; да средњошколцима и студентима омогући да се повежу са еминентним стил ауторима како би што кретивније савладали тајне девете уметности.

Посебан значај пројекта (изложба, стрип радионице, предавања) је истицање стрипа као медија који помаже адолесцентима да се кроз визуелно-сатиричну форму суоче са одрастањем и превазиђу кризне године (акутне и развојно-психолошке проблеме у процесу самореализације личности).

На овогодишњи стрип конкурс каиш стигло је 568 рада. Стручни жири је имао доста тежак задатак да оцени пристигле радове и да додели награде и похвале у четири старосне категорије.

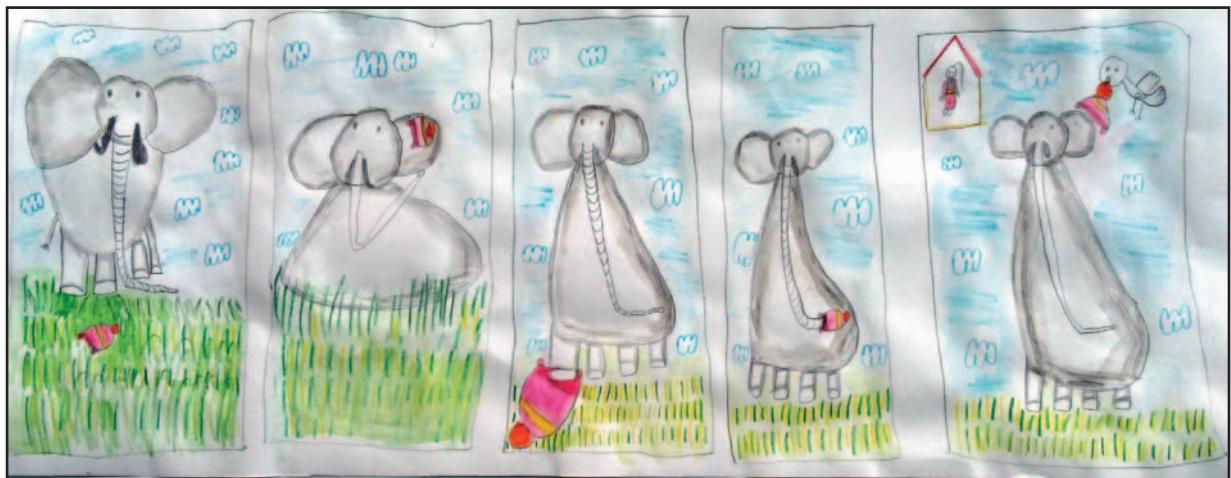
**Лидија Сеничар,
уредник ликовних програма ДКЦБ**

ПРВА СТАРОСНА КАТЕГОРИЈА за узраст 5 и 6 година



I НАГРАДА

**Михаило
Јованчевић,**
6 година
индивидуални
учесник
Нова Пазова,
Србија



II НАГРАДА Катарина Малетић, 5 година ● ПУ „Радосно детињство“ Нови Сад, Србија

● Васпитачи: Споменка Козаров, Марина Лубурић ● Ликовни педагог: Јелена Тишма

ПРВА СТАРОСНА КАТЕГОРИЈА за узраст 5 и 6 година

III НАГРАДА Василија Миловановић, 6 година ● Дружина „Сан-сан = сунчев зрак“ Београд, Србија

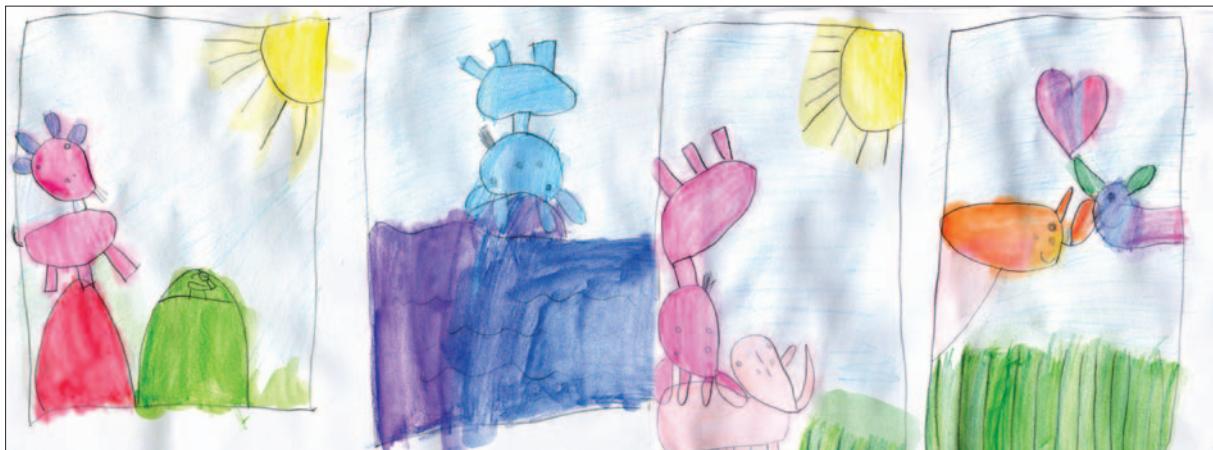
● Ликовни педагог: Јулкица Зубовић Масниковић



ИНДИВИДУАЛНА ПОХВАЛА Димитрије Јанковић, 5 година ● ПУ „Радосно детињство“ Нови Сад, Србија

Васпитач: Љубица Стевин ● Ликовни педагог: Јелена Тишма

ПРВА СТАРОСНА КАТЕГОРИЈА за узраст 5 и 6 година



ИНДИВИДУАЛНА ПОХВАЛА **Дуња Терек**, 5 година ● ПУ „Радосно детињство“ Нови Сад, Србија
● Васпитачи: Споменка Козаров, Марина Лубурић ● Ликовни педагог: Јелена Тишма



ИНДИВИДУАЛНА ПОХВАЛА
Урош Марковић, 5 година
индивидуални учесник
Београд, Србија

ПРВА СТАРОСНА КАТЕГОРИЈА за узраст 5 и 6 година

ПОХВАЛА ЗА КОЛЕКЦИЈУ

Студио „Замак од четкица“ („Brush Castle de Studio“) Hongkong, Kina ● Похваљени: **Јат Чунг Чен** (Yat Chung Chen), **Ха Ји Шио Лам** (Hei Yee Chioe Lam) **Јунг Јанди Вонг** (Yung Yandy Wong), **Кам Шинг Чои** (Kam Shing Choi), **Чеук Киу Ли** (Cheuk Kiu Lee), **Лонг Тунг Тори Кан** (Long Tung Tori Kan), **Ка Минг Чеунг** (Ka Ming Cheung), **Частин Вонг** (Chi Lok Justin Wong), **Ева Ло** (Hei Lam Ava Lo), **Тони Си** (Tony Si), **Син јај Ло Тус Хо** (Sin Lo Tus Ho), **Ји Феи Вонг** (Yee Fei Wong) ● Ликовни педагози: **Чо Квок Тинг** (Cho Kwok Ting), **Хо Ваи Кеи Вики** (Ho Wai Kei Vicky), **Мо Лай Сзе** (Mo Lai Sze), **Кван Јунг Ји** (Kwan Yung Yee), **Ли Јуен Суэт** (Lee Yuen Suet)



ПРВА СТАРОСНА КАТЕГОРИЈА за узраст 5 и 6 година

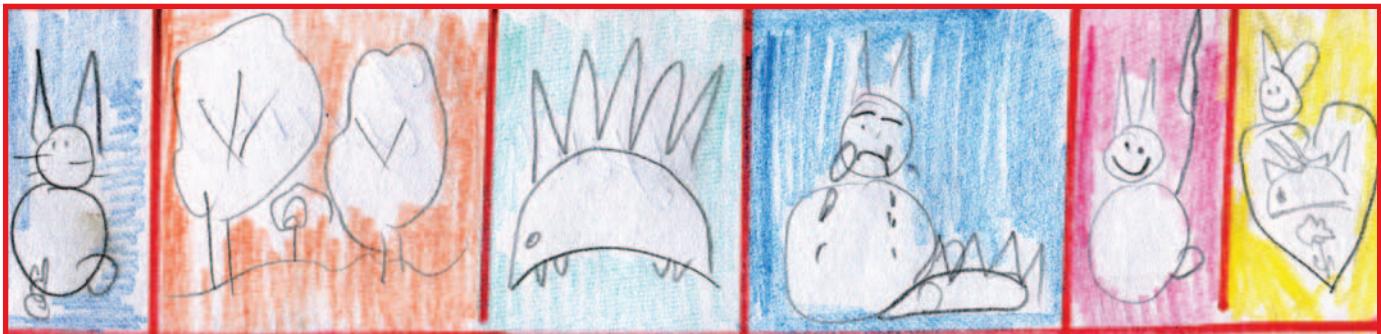


ПРВА СТАРОСНА КАТЕГОРИЈА за узраст 5 и 6 година

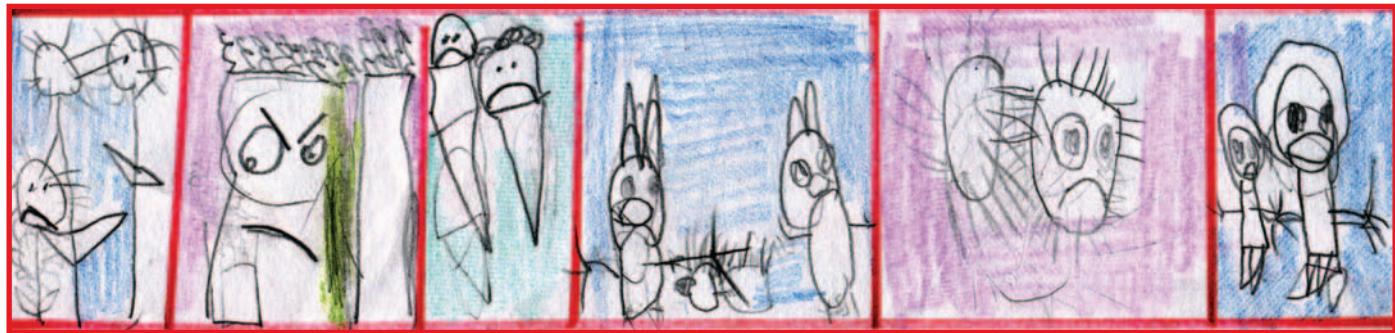
ПОХВАЛА ЗА КОЛЕКЦИЈУ

ПУ „Ната Вељковић“ Вртић у селу Читлук Крушевац, Србија

- Групни радови припремно-мешовите групе предшколаца
- Похвальени: Лазар Божидаревић, Јован Милетић, Филип Миленковић, Марко Милојевић, Јана Јанковић, Павле Арсит, Хелена Божидаревић, Виктор Богосављевић, Анђелија Денић, Павле Ивановић, Јована Јовић, Јелена Јовић, Давид Каџовић, Алекса Костић, Јован Кнежевић, Никола Каримановић, Вељко Лакић, Милан Лончар, Сара Николић, Павле Пешит, Нађа Савковић, Уна Томић, Ђорђе Трајковић, Новак Црноглавац, Вукашин Момчиловић, Андриана Каракусић
- Васпитач: Биљана Ђорђевић



ПРВА СТАРОСНА КАТЕГОРИЈА за узраст 5 и 6 година



ДРУГА СТАРОСНА КАТЕГОРИЈА за узраст од 7 до 10 година

I НАГРАДА Лара Ракић, 10 година ● Дружина „Сан-сан = сунчев зрак“ Београд, Србија
● Ликовни педагог: Јулкица Зубовић Масниковић



II НАГРАДА Лука Недељковић, 8 година ● Атеље „КАБУПА“ Београд, Србија
● Ликовни педагог: Катарина Булајић Павловић



ДРУГА СТАРОСНА КАТЕГОРИЈА за узраст од 7 до 10 година

III НАГРАДА Марко Вишић, 8 година ● Дружина „Сан-сан = сунчев зрак“ Београд, Србија
● Ликовни педагог: Јулкица Зубовић Масниковић



ИНДИВИДУАЛНА ПОХВАЛА

Зара Павловић, 10 година ● Атеље „КАБУПА“ Београд, Србија ● Ликовни педагог: Катарина Булајић Павловић



ДРУГА СТАРОСНА КАТЕГОРИЈА за узраст од 7 до 10 година

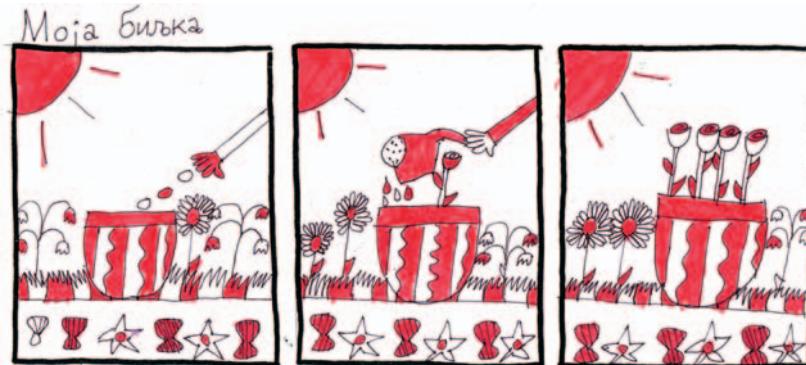
ИНДИВИДУАЛНА ПОХВАЛА

Растко Трипковић, 9 година ● Атеље „КАБУПА“ Београд, Србија ● Ликовни педагог: Катарина Булајић Павловић

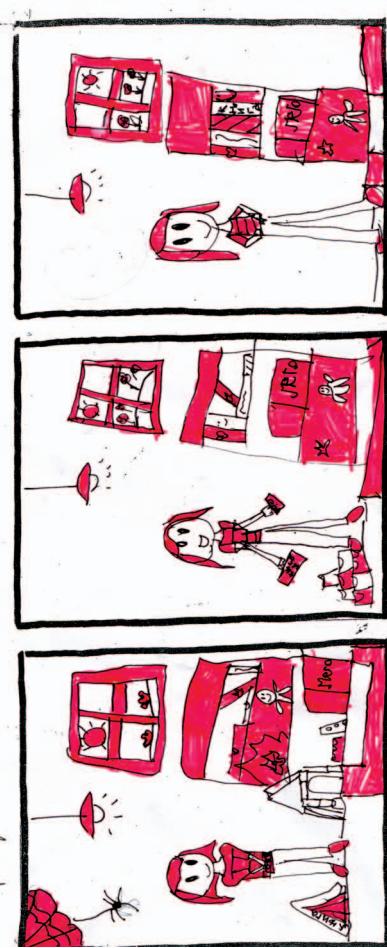
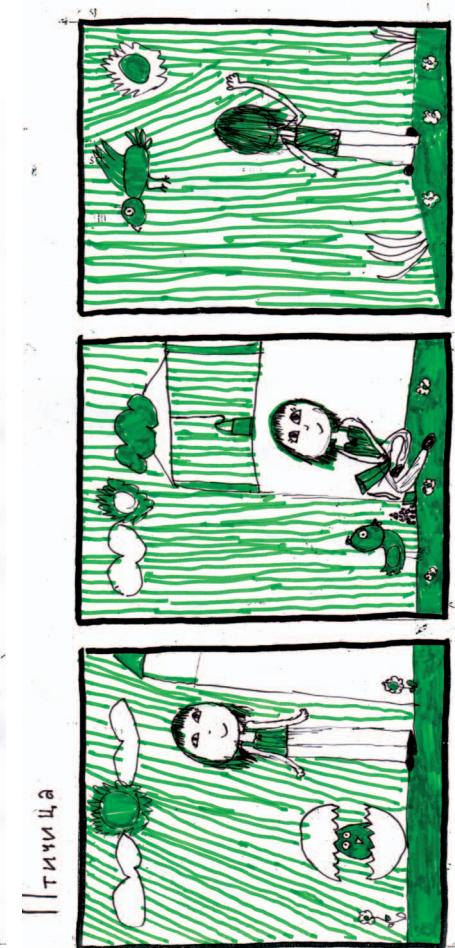
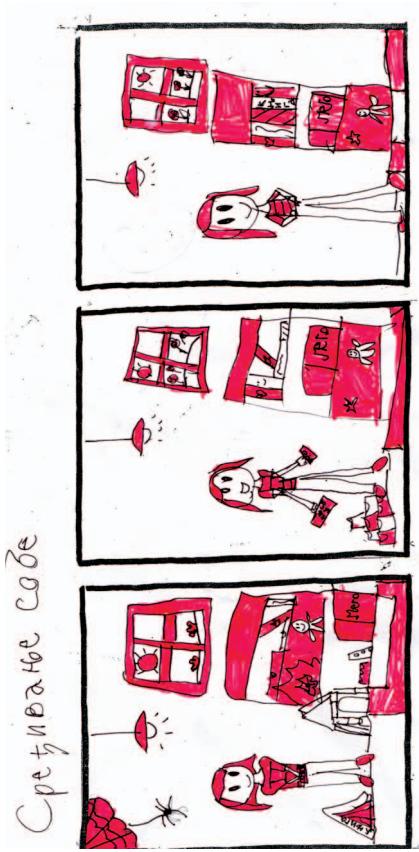


ПОХВАЛА ЗА КОЛЕКЦИЈУ

ОШ „Дринка Павловић“ Београд, Србија ● Похваљени ученици од 9 година:
Ника Ромић, Софија Радовић, Јелена Маричић ● Учитељ: Мерима Јовановић



ДРУГА СТАРОСНА КАТЕГОРИЈА за узраст од 7 до 10 година

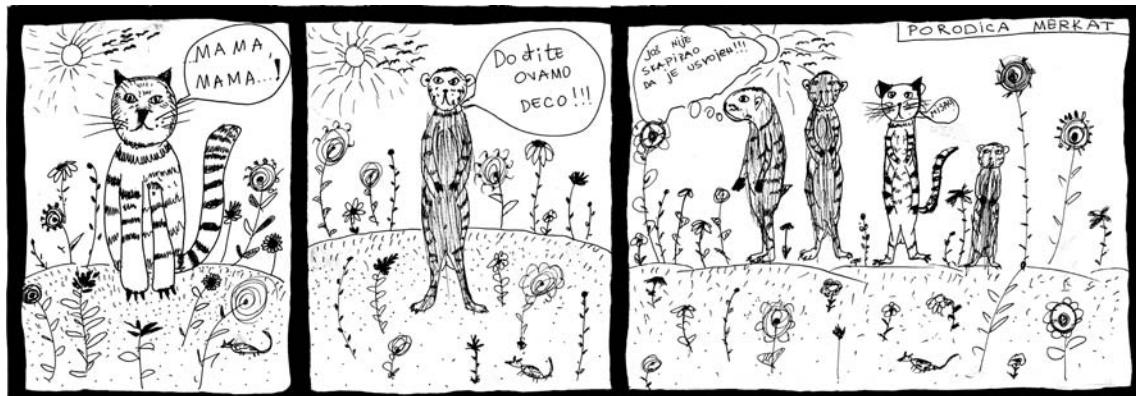


Срећнијаке са ње

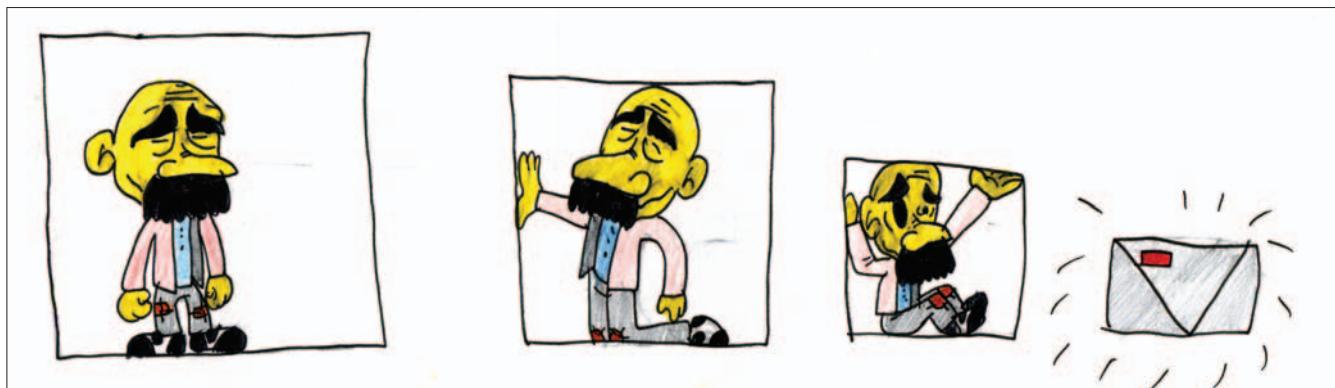
ТРЕЋА СТАРОСНА КАТЕГОРИЈА за узраст од 11 до 14 година

I НАГРАДА Уна Ивановић, 11 година ● Атеље КАБУПА“ Београд, Србија

● Ликовни педагог: Катарина Булајић Павловић



II НАГРАДА Огњен Стојановић, 11 година ● Индивидуални учесник Београд, Србија



ТРЕЋА СТАРОСНА КАТЕГОРИЈА за узраст од 11 до 14 година



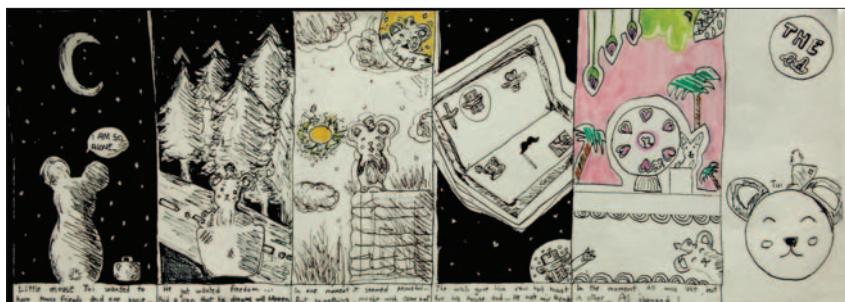
III НАГРАДА Павле Симић, 13 година ● Атеље „КАБУПА“ Београд, Србија
● Ликовни педагог: Катарина Булајић Павловић



ТРЕЋА СТАРОСНА КАТЕГОРИЈА за узраст од 11 до 14 година

ИНДИВИДУАЛНА ПОХВАЛА

Филип Стојковић, 14 година ● Образовно-креативни центар РЕСТАРТ Велика Плана, Србија
● Ликовни педагог: Снежана Гроздановић



ИНДИВИДУАЛНА ПОХВАЛА

Милица Јовановић, 13 година ● ОШ „Бранко Ђорђић“ Београд, Србија ● Ликовни педагог: Наташа Ивановић

ТРЕЋА СТАРОСНА КАТЕГОРИЈА за узраст од 11 до 14 година

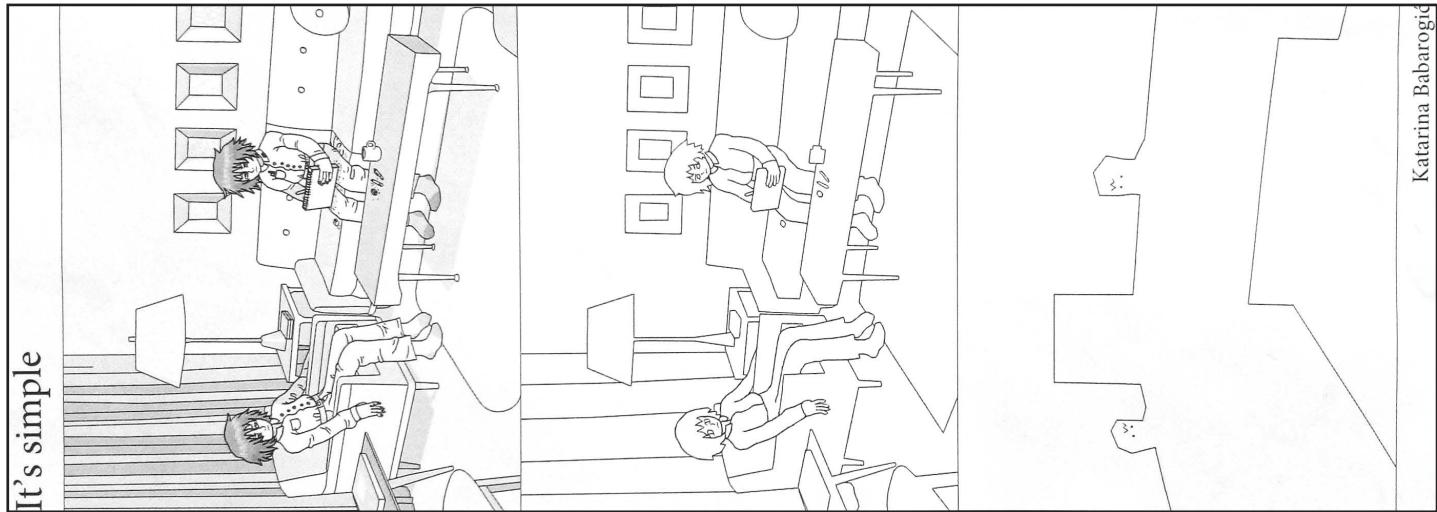
ИНДИВИДУАЛНА ПОХВАЛА

Стеван Пантић, 11 година ● ОШ „Ђура Јакшић“ Кикинда, Србија ● Ликовни педагог: Биљана Надомачки



ЧЕТВРТА СТАРОСНА КАТЕГОРИЈА за узраст од 15 до 19 година

І НАГРАДА Катарина Бабарогић, 18 година ● Школа за дизајн, Београд
● Ликовни педагог: Марија Попивода



It's simple

Katarina Babarogic

ЧЕТВРТА СТАРОСНА КАТЕГОРИЈА за узраст од 15 до 19 година

II НАГРАДА Исидора Сара Стојановић, 18 година ● Школа за дизајн, Београд
● Ликовни педагог: Марија Попивода



III НАГРАДА Сенка Милутиновић, 18 година ● Идивидуални учесник Београд, Србија

ЧЕТВРТА СТАРОСНА КАТЕГОРИЈА за узраст од 15 до 19 година

ИНДИВИДУАЛНА ПОХВАЛА

Ана Свортан, 18 година

- Школа за ученике оштећеног вида „Вељко Рамадановић“ Београд, Србија
- Ликовни педагог: Горана Шкондрић Текелеровић



@ana_art

ЧЕТВРТА СТАРОСНА КАТЕГОРИЈА за узраст од 15 до 19 година

ИНДИВИДУАЛНА ПОХВАЛА

Милица Штиклица, 17 година

- Економско трговинска школа Зрењанин, Србија
- Ликовни педагог: Бранко Ђукић



ПОХВАЛА ЗА КОНЦЕПТ

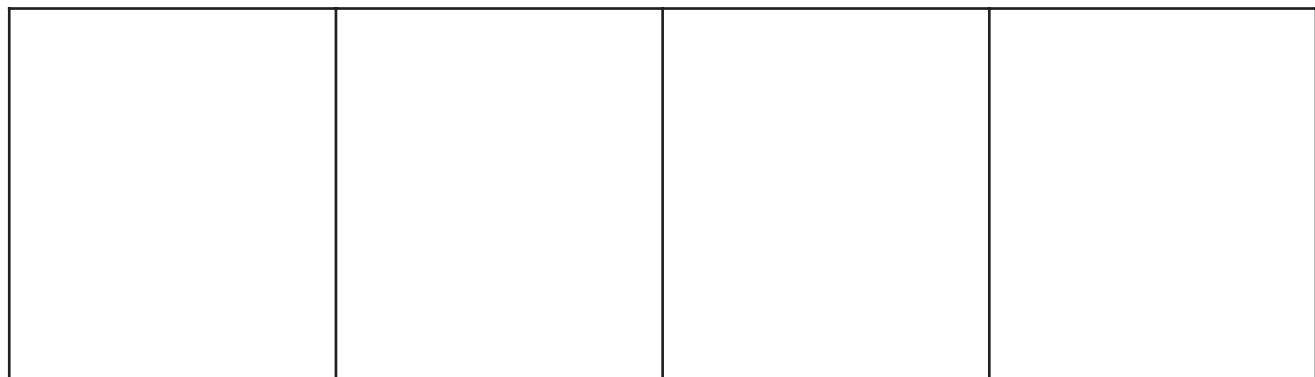
- Лора Абци, 18 година ● Школа за дизајн, Београд
- Ликовни педагог: Марија Попивода

МОЈА ДВА НОВА КАИША

1



2



ИЗЛОЖБА - МЕЂУНАРОДНИ СТРИП КОНКУРС - КАИШ 15 - 19. децембар 2017.

Издавач: Дечји културни центар Београд, Таковска 8 www.dkcb.rs За издавача: Mr Драган Марић, директор

- Стручни жири: Милета Милорадовић, карикатуриста и ликовни педагог; Владимир Весовић, стрип аутор, илустратор, сценариста и педагог; Зоран Стефановић, писац и историчар поп културе ● Стручни сарадници на пројекту су Удружење стрипских уметника Србије и Центар за уметност стрипа, Београд ● Концепција пратећег програма и поставка изложбе: Лидија Сеничар, Уредник ликовних програма ДКЦБ
- Стручно-техничка подршка: Милош Ђуран ● Графичко обликовање: Зоран Михаиловић Штампа: Data Copy Тираж: 200