

Чудна шума

Љубивоје Ршумовић

Кристина Парезановић

Allegretto ♩ = 120

Музички нотни запис за песму "Чудна шума". Нотни запис је у 4/4 временском такту, у мајорском кључу (два бела и два црна дијеза). Темпо је означено као Allegretto са бројем удараца по минути од 120. Нотни запис је подељен у 10 система, сваки са својом бројком (6, 11, 17, 22, 27, 32, 37, 42) и садржи нотну линију, басову линију и текст. Текст је на српском језику и описује чудну шуму. Нотни запис је обогаћен акордним ознакама (As, Es, G, B, f, c) и динамичким ознакама (f, c). Сваки систем завршава се са закрпљеном закрвом.

Не-где пре-ко се-дам
бр - да, пре-ко сте-на, пре-ко во - да, и-ма јед-на чуд-на шу-ма, ко-ја
хо-да, ко-ја хо - да. Кад на-и-ђу др-во - се - че и се - ки-ра кад за - зво-ни,
шу-ма на-ђе згод-но мес-то, па се скло-ни, па се скло-ни. Кад на - и - љу лов-ци...
љу - ти да о - лов-не про - спу - ки - ше, шу - ма ску-пи сво - ју див-љач,
он-да збри-ше, он-да збри-ше.
Нег-де пре-ко се-дам бр - да, пре-ко сте-на, пре-ко во - да,
и-ма јед-на чуд-на шу-ма, ко-ја хо-да, ко-ја хо - да. Кад на - и - љу лов-ци...
љу - ти да о - лов-не про - спу - ки - ше, шу - ма ску-пи сво - ју див-љач,

47 *f* *G* *c* *G* *c* *As* *B*

52 он-да збри-ше, он-да збри-ше. Нег-де пре-ко се-дам бр - да, пре-ко сте-на, пре-ко

во - да, и-ма јед-на чуд-на шу-ма, ко-ја хо - да, ко - ја хо - да,

57 *f* *G* *As* *f* *G* *c*

и - ма јед-на чуд-на шу - ма, ко - ја хо - да, ко - ја хо - да.

61 *As* *Es* *G* *c*

The musical score is written in G minor (two flats) and 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system (measures 47-51) features a piano accompaniment with chords *f*, *G*, *c*, *G*, *c*, *As*, and *B*. The second system (measures 52-56) includes the lyrics "он-да збри-ше, он-да збри-ше. Нег-де пре-ко се-дам бр - да, пре-ко сте-на, пре-ко" and chords *Es*, *f*, *G*, *As*, *f*, *G*, and *c*. The third system (measures 57-60) includes the lyrics "во - да, и-ма јед-на чуд-на шу-ма, ко-ја хо - да, ко - ја хо - да," and chords *f*, *G*, *As*, *f*, *G*, and *c*. The fourth system (measures 61-64) includes the lyrics "и - ма јед-на чуд-на шу - ма, ко - ја хо - да, ко - ја хо - да." and chords *As*, *Es*, *G*, and *c*. The piano accompaniment is primarily composed of chords and simple melodic lines.