



ПРОГРАМ 2024

ДЕЧЈИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР БЕОГРАД

Проф. mr Драган Марић, директор

Предраг Вуковић Пеђолино, председник Управног одбора

+381 (0)11 32 42 011
+381 (0)11 32 42 012

e-mail: info@dkcb.rs

http: www.dkcb.rs

Адреса: Таковска 8, 11000 Београд, Србија

ПРОГРАМ ДЕЧЈЕГ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА БЕОГРАД ЗА 2024. ГОДИНУ

Дечји културни центар Београд референтна је институција дечјег стваралаштва и културе за децу, са традицијом дугом од седам деценија. Основан је 1952. године као Дом пионира и током протеклих деценија био је прва степеница у одрастању и стицању знања и вештина бројних генерација уметника, научника, културних и јавних радника.

Многе су генерације расле уз програме ДКЦБ, а на културу града Београда значајан траг оставиле су велике манифестације "Златна сирена", "Кекец" - југословенски филмски фестивал за децу (који се одржавао у време Југословенског фестивала краткометражног и документарног филма), "Филмска парада"- међународни фестивал филмова за децу (који се одржавао у време ФЕСТ-а), међународна манифестација деце Европе "Радост Европе". "Сусрети четвртком" започети 2. октобра 1958. године претеча су свих програма који су се кроз године множили, а који су били одговор дечјој радозналости када је упитању наука, уметност и сам живот.

Данас се у Дечјем културном центру реализују креативни, савремени и интерактивни програми, који прате друштвене феномене и трендове, у складу са интересовањима деце и младих. Током свог постојања Дечји културни центар Београд је сачувао све оно што је било добро и то допунио савременим методама рада, поштујући промене које су настале у жељама и потребама корисника. Усмерен ка истраживању и откривању потенцијала деце и младих у свим областима културе, ДКЦБ својим програмима настоји да директно комуницира са децом и младима, усмеравајући их ка стицању потреба за уметничким доживљајем и сазнањем. Понудом квалитетних програма, Дечји културни центар Београд креира сигурно окружење за децу и младе, у коме они садржајно проводе слободно време и реализују сопствене талente и идеје. Делатност Дечјег културног центра Београд усмерена је примарно на основну циљну групу, децу и младе, али и на њихове родитеље и друге учеснике културног живота.

Дечји културни центар Београд је релевантна установа у области међународне културне сарадње на пољу дечје уметности и културе и организатор је највеће манифестације за децу у земљи и региону „Радост Европе“.

МИСИЈА

Креирање и реализација програма који излазе у сусрет потребама деце и младих, прате актуелне трендове и подстичу развој, едукацију и стваралаштво, грађећи систематично вредности, културне потребе и уметничка интересовања код најмлађих. Развој публике за културне садржаје различитих профила.

ВИЗИЈА

Својим деловањем Дечји културни центар Београд тежи очување лидерске позиције и подизању стандарда када је културна понуда за децу и младе у питњу.

САДРЖАЈ

I УВОД

II КУЛТУРНО-ОБРАЗОВНИ ПРОГРАМИ

1. Музичко-сценски програми
2. Програми језичке културе
3. Програми ликовне културе
4. Едукативни програми
5. Развојно-психолошки програми
6. Дани игре - програми за распуст

III МАНИФЕСТАЦИЈА ЧИЈИ ЈЕ ОСНИВАЧ ГРАД БЕОГРАД

Међународни Сусрет деце Европе „Радост Европе“ 2024.

IV МАНИФЕСТАЦИЈЕ И ФЕСТИВАЛИ

1. ДАН ТРАДИЦИЈЕ – Фестивал народне историје, ношње, игре, песме и заната
2. СВЕСРПСКИ ДЕЧЈИ САБОР – Фестивал деце и младих из дијаспоре
3. ДЕМУС – Дечје музичке свечаности
4. ФЕДЕХО – Фестивал хорова деце и младих
5. ДЕЧЈЕ БЕОГРАДСКО ПРОЛЕЋЕ – Музички фестивал
6. ПЛЕСНИ СУСРЕТИ – Фестивал дечјег плесног стваралаштва
7. КИДИКЕМ- Национални фестивал дечјег видео клипа
8. ФЕДЕМУС – Фестивал дечјег музичког стваралаштва
9. ФЕСТИВАЛ ДЕВЕТЕ УМЕТНОСТИ - међународни конкурс стрип – каиш
10. ГЛУМИЈАДА – Међународни фестивал дечје драмске игре
11. ЗЛАТНО СУНЦЕ – Годишње признање које се додељује истакнутим појединцима за изузетност у раду са децом
12. ИСКОРАК – Фестивал младих кореографа
13. ФЕСТИВАЛ „МИЊА СУБОТА“ – такмичење за децу вокалне солисте

V ПРОГРАМИ МЕЂУНАРОДНЕ САРАДЊЕ

I УВОД

Програмски садржаји Дечјег културног центра Београд (ДКЦБ) имају за циљ развој капацитета, способности, талената и интересовања код деце, кроз културу и уметност, као и њихову едукацију. Као институција од значаја за град Београд, ДКЦБ деци пружа могућност да стичу и развијају културне навике.

У намери да се деци понуде квалитетни културно - уметнички и едукативни садржаји који су развојно подстицајни, креативни и одговарају на потребе деце и младих, Дечји културни центар Београд у 2024. години планира да настави са реализацијом програма који су се већ показали веома успешним, али и да своју понуду обогати новим и савременим идејама.

У октобру 2023. године манифестација „Радост Европе“ успешно је организована уз учешће већег броја деце него прошле године, па је Гала концерт у МТС дворани било изазовно организовати због мањег капацитета бине и сале. Жеља нам је да идуће године отворимо могућност за учешће већег броја деце по земљама учесницама, како би манифестација задржала свој значај, али у том случају би било неопходно концерт организовати у обновљеном „Сава Центру“ што подразумева повећање трошкова и буџета манифестације. Осим тога враћањем манифестације у салу „Сава Центра“ подигао би се техники и организациони ниво реализације концерта.

Не занемарујући ни област стваралаштва одраслих за децу „Дечје београдско пролеће“ изнедрило је нове композиције, окупљајући еминентне писце, композиторе, аранжере, певаче и глумце, око идеје стварања профилисаних дечјих музичких садржаја. Због неоспорне потребе за квалитетном понудом музике за децу, али и изузетног одјека и резултата који су до сада остварени и у 2024. години ДКЦБ ће се посветити даљем развоју овог музичког фестивала.

Дечји културни центар Београд реализоваће и новоустановљени фестивал „Миња Субота“ у сарадњи са Фондацијом „Миња Субота“ са идејом да се сваког новембра, на Мињин рођендан, подржи музички развој најмлађих, као и манифестацију „Дан традиције“, која промовише традиционалне вредности и културну баштину. Са жељом да деца из региона и дијаспоре боравком у домовима својих вршњака у Србији упознају земљу свог порекла, културне тековине, наслеђе и историју биће уприличена и манифестација „Свесрпски дечји сабор“.

Новије манифестације дечјег стваралаштва попут Националног фестивала дечјег видео клипа „КИДИКЕМ“, Фестивала дечјег плесног стваралаштва „Плесни сусрети“, Фестивала младих кореографа „Искорак“, Фестивала дечје драмске игре „Глумијада“ допуниле су програмску понуду ДКЦБ претходних година, а реализоваће се и у 2024. години, сходно добром одзиву учесника и реакцијама публике.

У Галерији ДКЦБ континуирано ће се током целе године организовати бесплатне изложбе, стручна вођења и програми из области визуелне уметности са жељом да се код деце пробуди радозналост, интересовање за естетски доживљај, као и свест о значају визуелне комуникације и способност критичке перцепције.

Поред културно-уметничких и научно-образовних програма и манифестација дефинисаних годишњим планом, значајан сегмент делатности ДКЦБ представљају редовне активности студија и атељеа свих уметничких области у којима се негују, подстичу и развијају таленти и стваралаштво уз стручно вођење педагога и уметника посвећених раду са децом.

II КУЛТУРНО-ОБРАЗОВНИ ПРОГРАМИ

Културно - образовни програми имају истраживачки, стваралачки, забавни и рекреативни карактер и реализују се у Дечјем културном центру Београд, другим установама културе, науке и просвете и у амбијенталним целинама.

1. МУЗИЧКО-СЦЕНСКИ ПРОГРАМИ

• ЗАБАВНА ИСТОРИЈА НА ДЕЧЈОЈ СЦЕНИ

У продукцији Дечјег културног центра Београд посебно место заузима циклус представа, радионица и интерактивних програма „Забавна историја“ који је усклађен са наставним планом и програмом за ниже разреде основне школе. За реализацију ових пројекта ангажован је тим професионалних сарадника (педагог, историчар, сценариста, редитељ, костимограф, композитор, музичари, глумци) што даје висок дomet у свим сегментима извођења. Представе би се изводиле једанпут месечно у периоду од јануара до маја и од септембра до децембра као и у оквиру манифестација: Дани Београда, Дечји дани културе, Свесрпски дечји сабор, Дан традиције, Дани европске баштине.

НА ДВОРУ КОД ДЕСПОТА СТЕФАНА

Забавно-едукативни програм за децу „На двору код деспота Стефана“ је осмишљен као интерактивни програм у којем ученици „упознају“ личности из српске историје, уче од њих и спремају се да постану „Вitezови Реда знања“. У програму учествују глумци и аниматори, а ликови са којима се деца сусрећу су: Константин Филозоф, Кнегиња Милица, принцеза Килопеја Малатеста, дворски музичар и деспот Стефан Лазаревић. Циљеви програма су развој интелектуалне радозналости код деце, усвајање и проширење знања из историје и српске културе, развој маште и побољшање комуникације са ауторитетима и међусобно.

Синопсис: На двору смо код деспота Стефана, дружимо се са људима који су блиски њему и који нас уче како да се понашамо у деспотовој близини и на светковинама, које вештине треба да савладамо пре одласка у Ресавску школу и шта је потребно да научимо да бисмо били проглашени вitezовима Реда Знања.

Играју:

Снежана Бећаревић Поповић – кнегиња Милица
Снежана Ненадовић – Килопеја Малатеста
Срђан Дошen – деспот Стефан Лазаревић
Горан Јоксић – Константин Филозоф
Милош Николић – Радослав певач

НАСМЕШИТЕ СЕ - ПТИЧИЦА!

Деветнаesti век Србији је донео занимљивости као што је фотоапарат, поштанска марка, штампане новине... Анастас Јовановић, двороуправитељ и пријатељ кнеза Михаила Обреновића био је први доносилац многих "новотарија", а најпознатији је по остављеним фотографским портретима Петра Петровића Његоша, Вука Караџића, Ђуре Даничића, књаза Милоша, кнеза Михаила и његове супруге Јулије, кнеза Александра Карађорђевића, Милице Стојадиновић - Српкиње. Управо су Анастас Јовановић и Милица Стојадиновић-Српкиња јунаци овог програма. Он је био први ратни фотограф, она први ратни новинар, он пријатељ кнеза Михаила, она пријатељица књегиње Јулије, а он пријатељ Његоша... Две јаке личности, са различитим погледом на свет, покушаће да наметну своје решење као исправно. Ко је у праву? Заправо публика - деца су та која заузимају коначни став и доносе одлуку коју могу исказати вербално, у виду писаног исказа или перформанса. Да ли је то увек једноставно и лако? Како донети праведну одлуку? Како уверити друге у њену исправност? – нека су од питања са којима ће се сусрести публика.

Аутор представе: Снежана Бећаревић Поповић

Улоге:

Горан Јоксић: Анастас Јовановић

Снежана Бећаревић Поповић: Милица Стојадиновић-Српкиња

КОНСТАНТИН И ЈЕФИМИЈА

Када говоримо о српском језику, писму и правопису прва наша помисао је везана за Доситеја Обрадовића и Вука Караџића. Али, да ли је постојао неко пре њих ко се бавио језиком? Вратићемо се вековима раније и упознати некога ко је још почетком петнаестог века написао "СЛОВО О ПРАВОПИСУ"! То је Константин Филозоф, библиотекар на двору Деспота Стефана Лазаревића! Ако знамо да је на двору Деспота Стефана у исто време боравила и Јефимија, прва Српска песникиња, онда имамо разлога да заједно са нашом децом завиримо у то време и сазнамо нешто више о том тајанственом средњем веку. Како васпитавати Стефана и Вука после погибије Цара Лазара, како сачувати земљу од нових Турских напада....како.... Свако "Како" има своје "Тако"! Константин и Јефимија покушаће да заједно са децом - публиком, реше важне, дворске проблеме.

Ауторски пројекат Снежане Бећаревић Поповић и Горана Јоксића

Играју: Горан Јоксић - Константин Филозоф

Снежана Бећаревић Поповић - Јефимија

Стручни сарадник и коаутор - Снежана Станковић

Костим: Зорана Јовановић

БАКИНА ШКРИЊА

Едукативна представа „Бакина шкриња“ и презентација традиционалних дувачких инструмената с елементима плесне радионице одлична су форма за представљање обичаја и културе који су били карактеристични за Србију на прелазу из 19. у 20. век. Уронивши у дух минуле епохе, публика открива породичне успомене и тајну која се крије у бакиној шкрињи. Бака, дека и њихови унуци срећујући таван, проналазе разне предмете које су некада користили њихови преци (чирак, петролеј лампу, гушчије перо, мастионицу, упијач и машину за писање, аван, либаде, ћилим, шкрињу, ибрик) о чијим вредностима и намени разговарају са гледаоцима. У сусрету са ликовима који симболишу прошлост (бака Мара и деда Сима) и њиховим унуцима (Мирко и Мирка) као представницима

савремене епохе, публика открива које су се културне навике неговале кроз генерације једне српске грађанске породице. Због разлика у начину и квалитету живота, уочава се тзв. „јаз између генерација“. Он некад уме да буде јако непријатан – баке и деке с тешкоћом иду у корак са временом, а деца не желе да се одрекну савременог комфора, да би се уклопили у време својих предака, те се ствара сукоб између њих. На шаљив и поучан начин, актери представе буде успомене и утичу на гледаоце да се замисле над смислом и начином савременог живота.

У другом делу програма (музичкој радионици) наш познати музичар, др муз. ум. Милош Николић, професор кавала у Музичкој школи „С. С. Мокрањац“, упознаје публику са традиционалним дрвеним дувачким инструментима (кавал, дудук, фрула, гајде). Ови древни инструменти, поникли у српском народу, распрострањени су и у другим балканским земљама. Иако су стари по начину израде и по пореклу, они су такође и савремени јер се и данас производе и на њима се изводи музика разних жанрова. Веома су популарни и примењују се у филмској, уметничкој, савременој поп музici.

Адаптација сценарија и режија по идеји Снежане Станковић - Снежана Бећаревић

Улоге: бака Мара – Снежана Бећаревић, деда Сима - Гојко Белетић, унук – Лазар Дубовац, унука - Мина Ненадовић или Ивана Дубовац.

Музичар Милош Николић, кларинетиста

• ОД ЉУБАВИ ЗЛОЋА ОНЕМОЋА

„Од љубави Злоћа онемоћа“ је контакт представа и музичка бајка у којој напуштен пас и усамљен човек заједно са децом-публиком, остварују пријатељство које упитањем Злоће пролази кроз разна искушења. Гиле, усамљен студент који живи са тетком, зарађује тако што продаје балоне у парку и сасвим случајно је сведок сцене у којој се безобразан дечак на груб начин опходи према напуштеном псу. Дечак одлази, а између пса, Гилета и деце ствара се другарство. Пас Шећерко, у жељи да га Гиле разуме, доноси чаробан плашт који омогућава оному ко га огрне да разуме животиња, али плашт је Злоћин, која се буди из дугогодишњег сна и на све начине покушава да уништи љубав и пријатељство деце, Гилета и Шећерка. Публика је укључена од самог почетка игре и заправо представља равноправног партнера глумцима на сцени. Гиле, Шећерко и деца успевају да Злоћи одрже лекцију о другарству и да је песмом о љубави успавају за сва времена.

Сценарио и режија - Снежана Бећаревић Поповић

Костимограф и сценограф - Зорана Јовановић

Музика - Срђан Чолић

Ликови:

Пас Шећерко - Снежана Ненадовић

Студент Гиле - Лазар Дубовац

Злоћа - Снежана Бећаревић Поповић

• ОД ПРЕДАЊА ДО РЕПОВАЊА

Представа за децу „Марко Краљевић – од предања до реповања“ настала је у 2017. години по идеји Снежане Станковић, а у ауторској обради Снежане Бећаревић Поповић. Представа је по карактеру едукативна и интерактивна, намењена је ученицима нижеих разреда основне школе. Ова представа траје оквирно сат времена и радња је врло једноставна: девојка Анђелија шаље љубавно писмо Марку Краљевићу, које украде Вила Равијојла из љубоморе. Уз помоћ Шарца, репера Марка и другарице у, за то време, необичној одећи, Краљевић Марко треба да подсети Вилу, (наравно, тиме

и публику) да су храброст, љубав и поштење најважнији у животу, као и да је он поносан, што је те врлине научио од Мајке Јевросиме. Ликови у представи су, на први поглед, прилично необични. Прва се појављује Мајка Јевросима у царским хаљинама и са круном. Говори о рођењу Марка и његовом одрастању. Потом долази вила прерушена у Циганку, па Маркова другарица у кратким панталонама и дугачким чарапама. Репер Марко је добио име по чувеном јунаку из епских песама – он репује одломке из њих, приближавајући их савременом детету. Вила Равијоља је елегантна, лепршава, али и врло љубоморна на љубав Марка Краљевића и Анђелије (која се у драми уопште не појављује). Кроз цео заплет нас води Марков коњ Шарац и он је најзанимљивији лик у драми. У његовом телу се крију две личности, које потпуно другачије размишљају – глава и реп. Шарац тумачи збивања и покреће многе ликове на активности. Он игра велику улогу – верног пријатеља великог јунака, нашег приповедача и тумача. Представа има дидактичку улогу и на врло занимљив начин укључује младу публику у ток радње, кроз плес, песму и интересантну костимографију држи пажњу и упознаје нас, или подсећа, на јунаке из епске народне поезије. Марко Краљевић живи у нашем времену и близак је нашој деци – што је и била кључна идеја твораца представе.

Играју:

Маријана Петровић - баба и Реп Шарца

Снежана Бећаревић Поповић - Мајка Јевросима и Глава Шарца

Драгана Станисављевић - другарица

Снежана Ненадовић - вила

Лазар Дубовац - репер Марко и Краљевић Марко

- Монодрама **АВАНТУРЕ КРАЉЕВИЋА МАРКА**
Радионица **ИГРАРИЈЕ СА КРАЉЕВИЋЕМ МАРКОМ**

Марко Краљевић је један од најомиљенијих јунака српских народних песама и прича. У њему су сједињене особине многих великих и храбрих историјских личности. Монодрама „Авантуре Краљевића Марка“ обилује бројним ситним заплетима, који успоравају Марков коначни циљ – да пресуди на коме је царство. А опет – и када пресуди, наметне се нови циљ – пренети моралну поуку Бегу Константину, а самим тим и публици. Представљен је врло живо и Марков однос према животињама – коњу Шарцу и Медведу-Брегу, однос према другим јунацима, краљевима, родитељима, а посебно – према деци. Након монодраме следи радионица у којој деца активно учествују откривајући своје утиске и мишљење о Краљевићу Марку и његовим подвизима, упоређују га са савременим суперхеројима и на крају представљају свој кратки игроказ са идејом како би они решили проблем и пресудили да се нађу у Марковој кожи.

Монодрама „Авантуре Краљевића Марка“:

Текст - Слободан Станишић

Режија - Снежане Бећаревић Поповић

Глума - Горан Јоксић

Радионица „Играрије са Краљевићем Марком“:

Изводе Снежана Бећаревић Поповић и Горан Јоксић

- **КОНЦЕРТИ БАЛЕТСКОГ СТУДИЈА ДКЦБ**

Годишњи концерт Балетског и Студија за цез и модерну игру организује се на сцени „Донка Шпичек“. Полазнице поменутих студија изводе кореографије са елементима модерног, савременог, цез и класичног балета. Аутори програма су Драгана Станисављевић, балетски педагог и Елена Ковачевић, сарадник за уметничку игру.

- **ПРЕДСТАВЕ СТУДИЈА ГЛУМЕ**

Полазници Студија глуме реализоваће јавне часове у виду представа на сцени „Донка Шпичек“. Представе настају као резултат рада на часовима током године. Позиви за представе упућују се београдским основним и средњим школама. Аутор програма: Тијана Кесић Стаменковић, дипл. глумица и педагог Студија глуме.

- **ПРЕДСТАВЕ ЕНГЛЕСКЕ ПОЗОРИШНЕ РАДИОНИЦЕ**

Како резултат рада на часовима Енглеске позоришне радионице годишње се реализује око десет драмских представа на енглеском језику, које изводе полазници радионице. Представе се изводе на сцени „Донка Шпичек“. Драмски педагог и аутор представа је др Пол Мареј, глумац и редитељ, а сарадник Јулија Ногић.

- **МУЗИЧКО-СЦЕНСКИ ПРОГРАМИ ПОВОДОМ ОБЕЛЕЖАВАЊА ЈУБИЛЕЈА И ЗНАЧАЈНИХ ДАТУМА**

ДКЦБ ће традиционално у наредној години наставити са успешном праксом обележавања датума попут Међународног дана особа са инвалидитетом, Међународног дана људских права, Светског дана породице и сл. самостално или у сарадњи са различитим организацијама и иституцијама организовањем музичко-сценских програма на Великој сцени ДКЦБ и пратећих програма.

- **ЛЕДЕНА ЗИМСКА МАГИЈА**

„Ледена зимска магија“ је интерактивна новогодишња бајка, колажног типа у трајању око 30 минута. Деца и родитељи у публици помажу Новој и Старој години да прођу кроз авантуре. Деца кроз имитацију снега, ветра, пахуља, уз осмех, импровизацијске игре и чаробну празничну музику учествују у леденој авантури. Аутори и извођачи: Драгана Станисављевић, Марија Благојевић и Тијана Кесић Стаменковић

2. ПРОГРАМИ ЈЕЗИЧКЕ КУЛТУРЕ

- **КЛУБ ЧИТАЛАЦА**

Представљањем нових награђених књига у сарадњи са различитим издавачима, деца ће бити у прилици да упознају књижевнике и публицисте, чија су дела запажена у јавности и награђивана. На ненаметљив начин деца ће се усмеравати да теже високо постављеним етичким и естетским вредностима, да сагледају своје стваралачке могућности и усмере их ка креативном изразу.

Аутори програма: Снежана Станковић, стручни сарадник за едукативне програме и Јасмина Атанацковић Гајић, дипл. филолог

- **ЛИТЕРАРНИ КОНКУРСИ**

Желећи да деци приближимо стваралаштво великана дечје књижевности Мике Антића, Бране Цветковића, Бранка Ђопића и Десанке Максимовић, као и да их подстакнемо на стваралаштво током 2024. године расписаће се литерарни конкурси. Литерарни конкурси одвијају се током школске године на два до три месеца, а завршавају се посебно организованим литерарним догађајем у Малој сали ДКЦБ, уз проглашење победника и читање најбољих радова. На сваки од конкурса пристигне око хиљаду песама, прича, романа или есеја.

У фебруару се расписује IX литерарни конкурс „Лепо је волети“ за најлепше песме на тему љубави. Свечана додела диплома биће 14. марта, на рођендан Мирослава Антића. Обухваћене су све дечје љубави: према родитељима, породици, природи, књизи, играчкама, животињама, као и прве ђачке љубави. У априлу се расписује IX литерарни конкурс „Мој смешни свет“, посвећен Брани Цветковићу, а потом IX литерарни конкурс „Природа је мој свет“, који ће се завршити 16. маја на дан рођења Десанке Максимовић. Поводом 1. јануара, рођендана Бранка Ђопића, у децембру ће бити расписан X литерарни конкурс „Изокренута прича“. За време зимског распуста реализација се VI литерарни конкурс „Распуштена песмарница“ и биће издата истоимена збирка песама.

У плану је реализација још пет бројева електронског часописа „Чика Јова Змај“, посвећеног дечјем стваралаштву у коме ђаци представљају своје радове са којима су освојили награде на литерарним конкурсима ДКЦБ.

Реализатори: Весна Крњаић Митровић, уредник културно-образовних програма и Слободан Станишић, књижевник.

- **ЗБИРКА ПОЕЗИЈЕ РАДМИЛЕ ШЕХИЋ „ДА ТРАВКУ УЗ ТРАВКУ ВРСТАМ“**

Дечји културни центар Београд биће издавач 8. збирке поезије Радмиле Шехић „Да травку уз травку врстам“. Планирано је да збирка буде објављена у јануару, најкасније фебруару 2024. године. Промоција збирке планирана је за 28. март – Национални дан књиге.

- **ФОТО-ЛИТЕРАРНИ КОНКУРС „МОЈ ЉУБИМАЦ“**

У јуну 2024. године биће организован шести фотолитерарни конкурс „Мој љубимац“ за децу основношколског и средњошколског узраста.

Кућни љубимци имају важну улогу у одрастању деце и формирању њихове личности. Одрастајући са животињама и бринући о њима, деца развијају саосећајност и бригу о другоме. Деца ће добити прилику да фотографишу и пишу песме о својим љубимцима, а жири ће изабрати најбоље фотографије и песме које ће бити изложене у ДКЦБ-у и објављене на сајту. На свечану доделу диплома биће позвани и кућни љубимци како би промовисали одговорно власништво.

Реализатор: Весна Крњаић Митровић, уредник културно-образовних програма и Стеван Нешковић, дипл. ветеринар и организатор

Сарадници : Удружење за заштиту животиња ОРКА, ЈКП Ветерина Београд.

- **РАДИОНИЦЕ ПОЕСТЕТИКЕ „ЖИВЉЕЊЕ ЗА ДИВЉЕЊЕ“**

Поестетика у самом називу носи суштину – етика, естетика и поетика као науке у предмету свог изучавања имају вредности „добро“, „лепо“ и „истинито“, релевантне за психичке процесе детета. Зато је и сама идеја „Поестетике“ да „добро“, „лепо“ и „истинито“ добију свој простор у свакодневном животу и послуже као образац у васпитању и образовању деце. Педагошки пројекат „Живљење за дивљење“ је васпитно-образовна понуда намењена деци предшколског и млађег школског узраста. Упознајући децу са елементарним правилима достојног понашања и са класичним васпитним вредностима развијамо културу живљења која је добар темељ за даљу сазнајну грађу и одабир правих информација и знања. Кроз своје садржаје - учење и рецитовање песама лирске и епске поезије Поестетика настоји да представи деци животни модел заснован на универзалним људским вредностима и да код њих подстакне развој личног система вредности-

Аутор и реализацијатор радионица - Јелена Ненадић

Уредник програма - Снежана Станковић

- **КРЕАТИВНЕ РАДИОНИЦЕ НА РУСКОМ ЈЕЗИКУ „ЖАР ПТИЦА“**

Удружење Руски театар у Београду и његова јуниорска секција Дечији руски културни центар „Жар птица“ у сарадњи са Дечјим културним центром Београд 2019. године покренуо је нови циклус креативних радионица за децу на руском језику. Ове радионице укључују читање поезије и прозе руских књижевника, часове народне уметности на руском језику пројекте елементима позоришне уметности, радионице превођења са српског на руски језик дела дечјих песника из Србије, као и часове цртања и вајања.

Аутори и водитељи радионица: Евгенија Ешкина Ковачевић, глумица, Јелена Атрашкевич, сликарка и Јелена Ракита, правник

Уредник програма Снежана Станковић

3. ПРОГРАМИ ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ

- **ЛИКОВНА ГАЛЕРИЈА**

Циљна група: деца и млади од 5 до 25 година у сарадњи са студентима уметничких факултета (ФЛУ; ФПУ; ФДУ...), уметницима, ликовним педагозима, научницима, психологима и музејским кустосима

Период реализације: континуирано током године

Кустос: Лидија Сеничар, историчар уметности

ИЗЛАГАЧКА ДЕЛАТНОСТ ГАЛЕРИЈЕ ДКЦБ

Галерија Дечјег културног центра првенствено има за циљ да деци и младима приближи ликовну и примењену уметност, јер су гледање и виђење у потпуности субјективни процеси који зависе од васпитања и образовања појединца и да кроз изложбено-едукативни програм оснажи дечје ликовно и примењено стваралаштво. Идеја Галерије ДКЦБ је да деци (предшколског и основношколског узраста) и младима (средњошколцима и студентима) приближи ликовну културу примерима добре праксе (изложбе професионалаца из домена ликовне и примењене уметности) у циљу развијања

визуелне писмености. Такве изложбе су увек праћене богатим едукативно-радионичарским програмом.

- Галерија има за циљ да кроз излагачку делатност која подразумева богат пратећи програм (предавања из историје уметности, разговори са уметницима и еминентним стручњацима из домена визуелне културе) код деце и младих развија визуелну писменост као највећу вредност савременог друштва.
- Позиционирање дечје ликовне галерије на културној мапи града са циљем да стручна и шира јавност буде детаљније упозната са дечјим ликовним стваралаштвом као једним од најбитнијих медија у раном формирању личности
- Афирмација дечјег ликовног и примењеног стваралаштва кроз богат изложбени програм (месечно по две изложбе) од чисте ликовности и великих међународних манифестација, до пројекта у новим медијима блискум эксперименту.
- Значајна делатност Галерије биће међународна сарадња: међународни ликовни конкурси и сарадња са ликовним педагозима и ликовним атељеима широм света (Међународни ликовни конкурс „Радост Европе“)
- Ове године ће бити акценат на стваралаштву „дигиталних номада“ конкретно о могућности рада са децом и младима кроз изложбу младих уметника Марка Шерера из Србије и Риде Ђасмин из Индонезије.
- Посебно важна делатност је рад са особама са инвалидитетом кроз приближавање ликовне културе, инклузивне радионице..
- Наставак сарадње са:
Удружењем ликовних уметника Србије (УЛУС), Удружењем ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС), Удружењем стрипских уметника Србије (УСУС) кроз организовање изложби, трибина, разговора; Заводом за проучавање културног развоја; ИКОМ-ом Србије, Центром за промоцију науке (потписан је дугорочни протокол о сарадњи), Центром за смештај и дневни боравак деце и омладине ометене у развоју (потписан је дугорочни протокол о сарадњи), Центром за уметност стрипа и са образовним установама Београда

Концепција и реализација: Лидија Сеничар, историчар уметности, уредник ликовних програма ДКЦБ

ИЗЛОЖБА ЧЛАНОВА ЛИКОВНОГ АТЕЉЕА, АТЕЉЕА ЗА ПРИМЕЊЕНУ УМЕТНОСТ, СТУДИЈА ЗА СТРИП И КАРИКАТУРУ И СТУДИЈА ЗА АНИМИРНАИ ФИЛМ

Излагање радова деце и младих на годишњем нивоу, од изузетног је значаја за ДКЦБ, родитеље, стручну јавност и саме педагоге. То је уједно и промоција Ликовног атељеа, Атељеа за примењену уметност и Студија за стрип и карикатуру ДКЦБ.

Концепција и реализација: Лидија Сеничар, Катарина Булајић, Милета Милорадовић и Дуња Максимовић, Зоран Михаиловић

ИЗРАСТАЊЕ

Ауторски концепт изложбе уредника ликовних програма. Реч је о самосталној изложби одређеног аутора који поседује изванредне ликовне и креативне способности. Иложба ликовних радова из циклуса „Израстање“ пружа комплетан увид у најраније форме ликовног изражавања једног детета, које су се несметано кретале ка зрејима достигнућима будућег уметника.

Циљ оваквог програма је праћење ликовног сензибилитета одрасле и ликовно формиране особе од најранијег узраста, под слоганом да је бављење ликовном културом у раном узрасту неопходно за формирање личности у целини. Изложба може да послужи за научна истраживања (психологија опажања) дечјег ликовног стваралаштва, јер једноставност раних приказивачких форми одговара организационом нивоу на коме ум малог цртача дејствује и јасно могу да се прате све сложенији процеси израстања. Концепција и реализација: Лидија Сеничар, историчар уметности, уредник ликовних програма ДКЦБ

ГОДИШЊЕ ИЗЛОЖБЕ УМЕТНИЧКИХ ШКОЛА

Планирано је да једна од наведених школа излаже ове године: Техничка школа Дрво арт, Школа за дизајн, Школа за дизајн текстила, Техничка школа за дизајн коже, „Техноарт Београд“ школа за машинство и уметничке занате.

Идеја је промоција уметничких одсека школа у виду годишње изложбе која је прошла селекцију Уметничког савета Галерије, а прилагођена је старијим основцима. Изложбу прати богат програм са креативним и психолошким радионицама на тему професионалне оријентације и припреме за матурско вече.

Циљеви изложбе су:

- Упознавање деце основношколског узраста са програмом стручних уметничких школа, у циљу професионалне оријентације.
- Упознавање стручне јавности са продуктима стручних школа.
- Повезивање ликовних педагога и промоција ликовне културе.
- Повезивање младих кроз креативно дружење са идејом борбе против потрошачког друштва

Концепција и реализација: Лидија Сеничар, Весна Крњаић

• РАД У ИСТРАЖИВАЧКОМ АРХИВУ ЗА ЛИКОВНО И ПРИМЕЊЕНО ДЕЧЈЕ СТВАРАЛАШТВО

Архив у свом фундусу сакупља, чува и излаже строго селектоване дечје ликовне радове из земље и иностранства, као и радове из Ликовног атељеа, као и из Атељеа за примену уметности. Циљ овог програма је да архив у једном тренутку прерасте у Музеј детињства који би окупљао стручњаке из различитих области. На тај начин би ликовним педагозима из основних и средњих школа, професорима са уметничких факултета, психолозима, студентима и научницима било омогућено да у оквиру Дечјег културног центра Београд приступе врло важним истраживањима, а студенти са Филозофског факултета и Универзитета уметности би добили интерактивну учионицу у којој би стицали знања из методике ликовног васпитања и образовања деце и младих. Циљ је да се визуелна култура детињства сачува од заборава. Концепција и реализација: Лидија Сеничар, историчар уметности, уредник ликовних програма ДКЦБ

• ПРОЈЕКТИ ИЗ КУЛТУРНЕ ИСТОРИЈЕ ЦИВИЛИЗАЦИЈЕ НАМЕЊЕНИ ДЕЦИ И МЛАДИМА (ОСНОВНА И СРЕДЊА ШКОЛА)

Циљ пројекта је да деца и млади овладају функционалним знањем из културне историје цивилизације и вештином информационих технологија помоћу којих ће се поиграти са наученим градивом. Како је образовање искључиво комуникациони процес (вербални и невербални), створиће се обогаћена средина за примање едукативне информације. Путем интерактивне едукативне презентације учесници ће стећи знање о одређеној историјској епохи и научиће да посматрају

стваралаштво, простор и начин живота. Концепција и реализација: Лидија Сеничар, уредник ликовних програма ДКЦБ, др. ум. Невена Поповић

- **МЕЂУНАРОДНИ ЛИКОВНИ КОНКУРС „РАДОСТ ЕВРОПЕ“**

Ликовни конкурс „Радост Европе“ је такмичарског карактера и првенствено представља ликовни сусрет. Временом је конкурс прерастао границе Европе, објединивши децу и младе из целог света, а Дечји културни центар Београд добио је на тај начин богат фундус ликовних радова који носе у себи непроцењиве ликовне вредности из разноврсних културних средина. Из године у годину, награђени радови сведоче о аутентичности визуелне културе детињства, развијајући сензибилитет како публике, тако и стручне јавности за овај облик ликовног израза. На наградном ликовном конкурсу награђују се радови деце узраста од четири до осамнаест година у пет старосних категорија. Најбољи дечји радови своје место налазе и на пригодној поштанској марки „Радост Европе“.

Припрема, организација и реализација: Лидија Сеничар

Међународна сарадња у области излагачке делатности:

64. Међународни дечји фестивал – Шибеник 2024.

Излагачка и педагошка делатност у Ђечјој кући у Ријеци

4. ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМИ

- **МЕЂУНАРОДНИ КЛУБ ПРИЈАТЕЉСТВА**

У оквиру клуба се организују бројни забавно-едукативни програми за децу, као и манифестација Европски дан језика, коју је основао Савет Европе. Међународни клуб пријатељства обухвата велики број сарадњи са амбасадама, културним установама из Србије и иностранства и институтима (нпр. Амбасада Израела, Грчке, Финске, Шведске, Шпаније, Холандије, Индонезије, Данске, Португала, Норвешке, Румуније, Италије, Белгије, Институт Турске, Немачке, Шпаније, Аустрије, Мађарске, Ирана).

Током 2024. године је планиран наставак сарадње са амбасадама и организовање "Недеља пријатељства" између Србије и других држава. Деца и млади ће имати прилику да уче од стручњака из иностранства у области музике, филма, књижевности, плеса, сликања, спорта. У плану је обрада важних тема попут безбедности деце на интернету и безбедност деце у саобраћају. Изражено је интересовање и за хуманитарне догађаје као и укључивање деце са посебним потребама у разне радионице и активности. Као и претходних година Дечји културни центар Београд ће и 2024. године бити главни организатор манифестације „Европски дан језика“ у оквиру програма Међународни клуб пријатељства.

Уредник програма је Ружица Ђуковић.

- **МУЗЕЈСКА ДИДАКТИКА - ИСТОРИЈСКИ ЗАБАВНИК**

Сврха програма :

- представљање непокретног, покретног и нематеријалног културног наслеђа Београда и Србије деци, младима и одраслима
- развијање радозналости и отворености за српску културну баштину

- развијање знања, вредности и ставова према културним и природним добрима, као и индустриском наслеђуј

Догађаји из прошлости и њихови протагонисти представљају се на интерактиван и забаван начин. Актери појединих тематских целина у улози историјских личности или књижевних ликова заједно са децом реконструишу сценарије из прошлости и извлаче из заборава далеке светове заустављене у времену. На тај начин сваки простор (тврђава, парк, музеј, књижара, старо језгро града...) може да се претвори у „сцену“ и да постане „живе историјске читанке“.

Уредник програма: Снежана Станковић, стручни сарадник за едукативне програме

• **БЕОГРАД КРОЗ ВЕКОВЕ**

Сврха програма је едукација деце из области завичајне историје и представљање културног наслеђа Београда деци и младима.

Пројекат има четири фазе:

1. презентација историје Београда у сарадњи са Заводом за заштиту споменика Београда, проширивање знања деце и младих о свом граду и упознавање културних вредности парка Велики Калемегдан
2. обука деце у коришћењу мапе Калемегдана, оријентисање у простору, развијање перцепције и спознаје природних и културних одлика околине
3. учешће у истраживачкој игри откривања делова тврђаве и споменика културе - оживљавање личности и догађаја из различитих историјских периода, амбијентално, интерактивно и забавно учење о миленијумској прошлости Београда, споменичком наслеђу и културној баштини
4. додела признања и награда одржаће се на крају серијала у виду свечане приредбе на којој ће деца сагледати процес кроз који су заједно прошли

Циљеви програма:

- развијање свести деце и младих о државној и националној припадности и вишевековном присуству српских владара и народа на овим просторима
- развијање знања о пореклу разноликости култура, традиција и обичаја на тлу Београда
- развијање знања и свести о значају очувања културне баштине
- подизање нивоа свести деце о потреби развијања сарадње и комуникације

Реализација: Снежана Станковић, аутор и координатор са креативним тимом сарадника – коаутора програма

• **ИМА ЛИ ЗМАЈА У ТВРЂАВИ?**

Сврха програма је едукација деце из области завичајне историје.

Представљање културног наслеђа Београда и епохе деспота Стефана Лазаревића деци и младима.

Пројекат има три фазе:

1. презентација историје Београда којом ће деца проширити знање о деспоту Стефану Лазаревићу и упознати културне вредности Горњег града Београдске тврђаве
2. обука у коришћењу мапе Београдске тврђаве помоћи ће деци да се оријентишу у простору, развију перцепцију и спознају природне и културне одлике околине

3. истраживачка игра откривања делова тврђаве и споменика културе - сусрет са историјским личностима из епохе деспота Стефана омогућиће деци да на интерактиван и забаван начин уче о средњовековном Београду, а тврђаву доживе као својеврсну витешку школу у којој ће их деспот Стефан „именовати вitezовима реда знања“.

Циљеви програма:

- промоција културног и историјског наслеђа Београда и културних веза Србије са Европом
- развијање знања и свести о значају очувања културне баштине
- подизање нивоа свести деце о потреби развијања сарадње и комуникације
- развијање свести деце и младих о државној и националној припадности

Реализација: Снежана Станковић, аутор и координатор са креативним тимом сарадника-коаутора програма.

- **VIII ЕКОЛОШКИ ФЕСТИВАЛ НАУКЕ „У СКЛАДУ СА ПРИРОДОМ НАЋИ СВОЈУ ФОРМУЛУ“**

Дружећи се са ђацима и професорима из Хемијско-прехрамбено технолошке школе основци ће добити прилику да се упознају са радом у лабораторији учествујући у експерименатима из физике, хемије, микробиологије и прехрамбене технологије. Ђаци ће се информисати о занимањаима која постоје у овој средњој школи: хемијско-технолошки техничар, техничар за заштиту животне средине, техничар за индустријску и фармацеутску технологију, техничар за биотехнологију, техничар за форензику, хемијски лаборант, прехрамбени техничар, пекар и месар. Сазнаће да креативни тинејџери могу реализовати и међународне пројекте из екологије уз менторство професора .

5. РАЗВОЈНО-ПСИХОЛОШКИ ПРОГРАМИ

- **ПРЕВЕНТИВНО ПСИХОЛОШКИ ПРОГРАМ ТРИБИНА „УПОЗНАЈ СЕБЕ-ПОКРЕНИ ДРУГЕ“**

Сврха програма је помоћ и подршка адолосцентима да своје развојне тешкоће и проблеме решавају на адекватнији и за даљи развој кориснији начин. Програм је намењен млађим адолосцентима (од 12 до 16 година), а састоји се од низа трибина и радионица које би обухватале следеће циклусе:

„Ко сам ја?“ (проблем индетитета)
„Ја и други“ (однос са вршњацима и родитељима)
„Ја планирам“ (однос према школи, учење, професионална орјентација)
„Однос међу половима“ (емоције и сексуалност)
„Поремећаји понашања у адолосценцији“ (поремећаји исхране, наркоманија, алкохолизам, коцкање, зависност од интернета и видео игара, деликвентно понашање)
„Субкултура младих“ (хип-хоп, рокенрол, графити, слем поезија, турбо-фолк...)

Дискусије, трибине и радионице састојале би се од разговора са стручњацима из одређене области, а додатни подстицај за разговор биле би драмске минијатуре и импровизације на одређену тему, које би изводили полазници Студија глуме. Публика би била у могућности да интервенише и

коментарише приказане ситуације, коришћењем елемената психодраме и форум театра. Ауторски тим: Весна Крњаић Митровић, дипл.психолог и стручни сарадник за културно-образовне програме и Ивана Табори Обрадовић, дипл.психолог и уредник сценских програма

- **ПСИХОСОЦИЈАЛНО САВЕТОВАЛИШТЕ**

Од 1. септембра у Дечјем културном центру Београд функционише Психосоцијално саветовалиште које спроводи и координише Институт за ментално здравље (пројекат Кризна психосоцијална подршка заједници, Радна група за подршку менталном здрављу и сигурности младих Владе Републике Србије). Саветовалиште је намењено деци, младима, родитељима и наставницима, а услуге се пружају сваким радним даном од 10 до 18 часова.

Група одабраних стручњака за ментално здравље, клиничких психолога и психијатара Института за ментално здравље, Дечје клинике у Тиршовој, Завода за психофизиолошке поремећаје и патологију говора, Дечјег одељења Клинике за онкологију и радиологију, као и искусних школских психолога, свакодневно пружа психосоцијалну подршку. Саветовалиште је бесплатно, није потребан никакав упут, ни заказивање.

Жеља нам је да помогнемо онима који испољавају одређене менталне тешкоће или сметње, као и промене у понашању, да у разговору са психолозима и психијатрима реше своје проблеме, кроз оснаживање здравих механизама превладавања тешкоћа. ДКЦБ би настојао да сачува активност саветовалишта након што финансирање овог пројекта од стране Владе престане (а за сада је планирано до марта 2024.), будући да постоји изражена потреба за овом услугом и да је одзив велики. Поред саветовалишта једном недељно одржава се и трибински програм за родитеље.

6. **ДАНИ ИГРЕ – ПРОГРАМИ ЗА РАСПУСТ**

- **БЕОГРАДСКИ РЕЧНИ САФАРИ НА РАТНОМ ОСТРВУ**

Програм обухвата прикупљање билјака и прављење хербаријума, хватање и препарирање инсеката, посматрање и прстеновање птица, изучавање водоземаца, гмизаваца, риба и сисара и реализује се у сарадњи са Младим истраживачима Србије, ЈКП Градским зеленилом и Заводом за заштиту природе Србије. Циљ програма је стицање знања о главним карактеристикама, историјату настанка, положају, микроклими, биљном и животињском свету и тренутном еколошком статусу Ратног острва. Програм је намењен деци и младима од 10 до 16 година.

Период реализације: летњи распуст.

Реализатори: Весна Крњаић Митровић, уредник културно-образовних програма и Маријана Петровић, еколог, Млади истраживачи Београда.

- **ИГРА, ПЛЕС, КОНЦЕПТ - ПЛЕСНЕ РАДИОНИЦЕ ТОКОМ ЗИМСКОГ И ЛЕТЊЕГ РАСПУСТА**

Сврха програма је подстицање деце и младих који распуст проводе у Београду да активно и квалитетно проведу слободно време учешћем у креативним плесним радионицама. Истраживаће се основни појмови плеса - динамика, временско трајање, перцепција простора, примена тела као инструмента изражавања. Циљеви програма су: промоција здравих стилова живота, оснаживање креативних потенцијала код деце и младих, као и подстицање физичке активности у градској

средини. Концепција и реализација: Елена Ковачевић, сарадник за уметничку игру, Драгана Станисављевић, балетски педагог и Ивана Табори Обрадовић, уредник сценских програма

- **РАДИОНИЦА ГРАФИКЕ**

Радионица граfiке у ДКЦБ-у од 2019. – 2023. године реализује се током школских распуста у виду бесплатних радионица за децу и ученике који распуштавају у Београду. Од септембра 2022. године радионица граfiке је уврштена у стални програм ДКЦБ и као таква реализује се једанпут недељно целе школске године (осим распустом и празницима). Током 2024. планиран је наставак рада редовне радионице и бесплатне Радионице граfiке у трајању по 10 радних дана током зимског и летњег школског распуста. Радионица граfiке радовима насталим у радионици учествоваће на актуелним конкурсима везаним за дечије стваралаштво и кад год је могуће публиковаћемо активности радионице. Једна од активности радионице биће посете музејима и галеријама и кад је могуће реализоваћемо амбијенталну наставу. Планирамо наставак сарадње са Детским ликовним центром у Скопљу и учешће на ликовној колонији "Св. Пантелејмон". Планирано је да изложба "5+" буде изложена у још неком галеријском простору а радови настали на Летњој радионици 2023 и током редовне радионице на некој новој изложби. Својим радом и активностима Радионица граfiке даће удео и допринос у обележавању значајних датума и тема занимљивих деци полазницима.

Радионицу воде:

Александар Курузовић, академски сликар

Мирјана Филиповић Курузовић, магистар граfiке

- **ВЕЗУЉАК И ЧВОРУЉАК - ПЛАН**

Радионица веза и чворовања може се реализовати као бесплатна радионица током распуста, као редовна радионица или као пратећи програм манифестација ДКЦБ.

Радионицу воде:

Јована Курузовић и Мирјана Филиповић Курузовић

III МЕЂУНАРОДНИ СУСРЕТ ДЕЦЕ ЕВРОПЕ - РАДОСТ ЕВРОПЕ

55. Међународни сусрет деце Европе „Радост Европе“ одржаће се од 1. до 6. октобра 2024. године. Право учешћа имају уметничке школе, културни центри, дејачи ансамбли и студији из целе Европе. Сценски наступ којим се учесници представљају може бити плесни (класична, традиционална, цез и савремена игра...), музички (вокална група или хор), али и мултимедијалног карактера.

Током лета и пред манифестацију организују се промотивно-радионичарски програми на различитим локацијама, као и литерарни конкурс. VI литерарни конкурс Међународног сусрета деце Европе позиваће предшколце и основце да кратким изрекама, загонеткама и пословицама током маја и јуна одговоре на тему „Мир је ...“. Председник жирија биће Слободан Станишић, који је и уредник електронске збирке награђених радова.

Планирамо са издамо још пет бројева електронског часописа „Чика Јова Змај“, посвећеног дејијем стваралаштву у коме ђаци представљају своје радове са којима су освојили награде на литерарним конкурсима ДКЦБ.

Основне програмске целине манифестације су:

1. КАРНЕВАЛ и ОТВАРАЊЕ - свечани дефиле костимираних учесника манифестације кроз центар града и програм Отварања на некој од централних локација
2. СУСРЕТИ ПРИЈАТЕЉСТВА - концерти у дворани Дечјег културног центра Београд (групе изводе програм по свом избору не дужи од 10 минута, музика може бити извођена уживо);
3. ГАЛА КОНЦЕРТ- у МТС дворани или у Сава Центру (групе изводе програм, у трајању до 3 минута) који се преноси уживо на РТС2
4. СПОРТСКО-РЕКРЕАТИВНИ дан - забавно-рекреативни програм на Ади Циганлији
5. ЕКОЛОШКА АКЦИЈА садње уз подршку ЈКП „Зеленило – Београд“ у Парку Ушће
6. ИЗЛОЖБА НАГРАЂЕНИХ РАДОВА 26. МЕЂУНАРОДНОГ ЛИКОВНОГ КОНКУРСА "РАДОСТ ЕВРОПЕ" - у Галерији Дечјег културног центра Београд.

Уредник: Ивана Табори Обрадовић

IV МАНИФЕСТАЦИЈЕ И ФЕСТИВАЛИ

1. ДАН ТРАДИЦИЈЕ И НАГРАДНИ КОНКУРС ЗА ДЕЦУ „СРБИЈА, ДОЖИВИ!“

Манифестација „Дан традиције“ одржаће се на Дан српског јединства, слободе и националне заставе, 15. септембра, а обележиће је параде на централним улицама градова и села широм Србије, сабори, музичко-сценски наступи традиционалне народне игре и песме и концерти свирача старих инструмената и оркестара. Како су деца и млади најпозванији да поносно откривају идентитетске вредности баштине и наслеђа свог народа кроз креативан однос према историјској грађи, Дечји културни центар Београд придружио се Удружењу кореографа народних игара Србије у иницијативи да осмисли садржаје и програме манифестације Дан традиције.

Централни догађај манифестације одржаће се у Београду, у центру града. Свечана поворка учесника обучених у народне ношње кренуће од почетка Кнез Михаилове улице - Библиотеке града Београда и кретаће се до kraja Кнез Михаилове, где ће се на великој бини одржати главни музичко-сценски програм. У централном програму учествоваће глумци, певачи, дечји хорови и фолклорни ансамбли, који ће играти наше народне игре и певати народне песме и музичари који ће свирати фрулу, гајде и кавалу. Тог дана у земљама широм света, у дијаспори и расејању, биће организовани дефили и сценски програми, на којима ће се кроз различите уметничке медије представити српско културно наслеђе. Сајт манифестације: www.dantradicije.rs.

У Дечјем културном центру Београд одржаће се радионице веза, графике и дигиталне уметности са темом средњовековног српског орнамента, као и радионице савремене уметничке игре инспирисане народним умотворинама у сарадњи са младим кореографима са фестивала „Иксорак“. Изложба радова насталих на тим радионицама биће постављена на штандовима испред бине на Тргу

републике 15. септембра, која ће заједно са креативним радионицама чинити пратећи програм манифестације Дан традиције.

У манифестацији учествују Удружење кореографа народних игара Србије, Уметнички центар „Талија“, Туристичка организација Србије и Туристичка организација Београда. Програм је осмишљен за децу и младе, али и за целе породице. Учествујући на наградном конкурсу „Србија, доживи!“, деца и млади узраста од 5 до 14 година имаће прилику да кроз уметничке медије – слику, фотографију, поезију, прозу и видео-клип, дочарају природне лепоте, културу и традицију своје земље. Идеја организације конкурса је подстицање комуникације предака и потомака кроз литерарне, ликовне и мултимедијалне радове. Одевни симболи, народна ношња, витешко наслеђе, историјски догађаји, јубилеји, обичаји, народно стваралаштво, песма, игра, национална кухиња и стари занати треба да буду инспирација учесницима конкурса. Уручење награда деци и младима биће на великој бини у оквиру централног програма манифестације “Дан традиције“.

2. СВЕСРПСКИ ДЕЧЈИ САБОР

Под покровitelјством председника Републике Србије, Дечји културни центар Београд организује пројекат „Свесрпски дечји сабор“ са идејом развијања осећања припадности код деце у расејању. Министарство спољних послова – Управа за сарадњу са дијаспором и Србима у региону стални је партнери у реализацији манифестације, а од прошле године придржило се и Министарство без портфельа задужено за дијаспору. Циљ пројекта је да деца из региона и дијаспоре заволе земљу свог порекла, да науче и проговоре српски језик, упознају знаменитости Србије, културне тековине и историју.

Програмом је предвиђен свечани концепт поводом Дана словенске писмености 24. маја у Дечјем културном центру Београд, пријем у Председништву, обилазак Калемегдана кроз програм „Београд кроз векове“, центра Београда, најзначајнијих музеја и Храма Светог Саве, као и посета знаменитим локацијама у Србији и различите радионице инспирисане традицијом и културом наше земље.

Свесрпски дечји сабор одржаће се од 22. до 26. маја и окупиће у Београду око 150 деце из дијаспоре и њихових домаћина узраста од 8 до 13 година.

3. ГРАДСКО ТАКМИЧЕЊЕ МУЗИЧКИХ СЕКЦИЈА ОСНОВНИХ ШКОЛА БЕОГРАДА ДЕЧЈЕ МУЗИЧКЕ СВЕЧАНОСТИ - ДЕМУС 2024.

Програм музичких свечаности обухвата реализацију 16 концерата Градског такмичења музичких секција основних школа Београда. Такмичења се организују кроз школско, општинско и градско такмичење на којима учествује више хиљада деце. На такмичењима учествују ученици који се баве различитим облицима музичког стваралаштва (солисти, мали вокални састави - дуети терцети, квартети у 4 жанара и 4 категорије, такмичење вокалних група певача, хорова, малих инструменталних састава и оркестара). У оквиру ДЕМУСА реализује се и манифестација “Златна сирена“ настала 1968. године. Ова манифестација је једина у нашем граду која афирмише рад музичких секција основних школа Београда под покровитељством Секретаријата за културу.

Градско такмичење Дечјих музичких свечаности основних школа Београда ДЕМУС традиционално организује Дечји културни центар Београд већ 55 године. Такмичења прати и оцењује стручни жири у саставу наших еминентних професора музике, а одржава се у Великој дворани „Донка Шпичек“.

Дечји културни центар обезбеђује штампање програма, билборда диплома за све учеснике такмичења и награде за учеснике, наставнике и школе, као и учешће у медијима.

Циљеви: Подстицање развоја културе код младих, неговање солистичког и групног музицирања, откривање талената, неговање аматерског бављења музиком, развијање културних вредности младих и афирмација музичких секција основних школа Београда као и постављање стандарда музичких интерпретација.

Циљна група: деца узраста од 7 до 15 година.

Период реализације: од фебруара до маја месеца 2024. године

Координатор и музички уредник ДЕМУС-а: проф. Мирјана Миличић Прокић, дипломирани музички педагог.

4. ФЕДЕХО – ФЕСТИВАЛ ХОРОВА ДЕЦЕ И МЛАДИХ

Фестивал окупља хорове основних и средњих школа, музичких основних и средњих школа, као и црквене хорове и хорове при државним и приватним институцијама. Фестивал је прилика да се различити хорови сусрећу на једном месту и покажу у ком су музичком правцу најбољи, јер многи ансамбли немају могућност да јавно музицирају. Тежња догађаја је да из шаренила звука и мелодија деца изађу задовољна, пуна лепих утисака и понесу ФЕДЕХО као незаборавно искуство. Зато је број награда које се додељују већи, а дисциплине које се оцењују су прилагођене хоровима који ће се пријавити. Учесници фестивала имају прилику да уз забаву и упознавање са својим вршњацима, једни другима презентују свој таленат, упореде музичка достигнућа и покажу се у музичком жанру у ком су најбољи. Циљ фестивала је афирмисање дечје хорске музике, сценског музичког извођења и популарисање хорске музике и нашег културног наслеђа. ФЕДЕХО је огроман подстрек свим музичким педагозима и хоровођама, да покажу свој рад и упореде га са радом својих колега.

Најбољи хор, по мишљењу стручног жирија, представљаће Србију на једном од концерата међународне манифестације деце Европе „Радост Европе“. Поред награде за најбољи хор, прогласиће се најбољи диригент фестивала, најбољи музичко-сценски наступ, као и најбоље изведене композиције различитих жанрова по оцени стручног жирија, кога чине три представника еминентних музичара из Србије. Дечји жири састављен од деце их околних београдских школа проглашава добитника Награде жирија публике. Фестивал је у међувремену попримио и међународни карактер, јер учествују хорови и из окружења (Р. Српска, Р. Хрватска). Током фестивала Дечји културни центар Београд посети око 1500 деце. Уредник: мр Невена Ивановић, директор Хора Дечјег културног центра Београд

5. ДЕЧЈЕ БЕОГРАДСКО ПРОЛЕЋЕ

Дечји културни центар Београд оснивач је дечјег музичког фестивала „Дечје београдско пролеће“. Због изузетног значаја који је овај фестивал имао од самог оснивања 1972. године, а у циљу развијања културних потреба и културних вредности код деце и младих, Дечји културни центар Београд одлучио је да обнови ову манифестацију 2016. године и да је у континуитету развија сваке године у априлу.

Циљеви фестивала су:

- пружање могућност деци и младим слушаоцима да чују и заволе квалитетне музичке нумере прилагођене њиховом узрасту
- стварање нових песама за децу
- оживљавање старих песама за децу са новим аранжманима, снимљеним у најбољим музичким и продукцијским студијима у Србији
- усмеравање деце и њихових родитеља на пажљиво одабране текстуалне садржаје песама које носе едукативне поруке
- развијање културних вредности код деце и младих и стварање навика посећивања музичких светковина високог квалитета

У 2024. години ДКЦБ ће се посветити даљем развоју музичког догађаја „Дечје београдско пролеће“, који ће се реализовати у форми специјане ТВ и он-лајн емисије, како би композиције биле доступније већем броју корисницима. Емисија ће се емитовати на телевизијама, а биће постављена и на Јутјуб канал ДКЦБ. Реализација је предвиђена за 17. априла, у оквиру „Дана Београда“. Уредник фестивала: Леонтина Вукомановић

6. ПЛЕСНИ СУСРЕТИ

„Плесни сусрети“ организују се сваке године, како би се промовисало дечје плесно стваралаштво и како би се омогућила размена искустава међу плесним педагозима који раде са децом и младима. Око 30 балетских и плесних студија (са територије града Београда, околине и различитих градова из Србије) и око 1000 деце представљају свој рад на сцени „Донка Шпичек“ у ДКЦБ. Програм се реализује кроз више концерата.

Плесне радионице и семинари организују се као пратећи програм кроз гостовања предавача различитих плесних стилова са теоријским и практичним делом радионице, како би се деца и млади што боље упознали са одређеним плесним правцима (савремени, џез, модеран, брејк-денс, класичан балет и сл). Ова гостовања по потреби су допуњена и видео материјалима, отворена су за сталне чланове балетског студија ДКЦБ, учеснике Плесних сусрета, али и за све заинтересоване. Кроз овакав континуиран рад уметност игре приближиће се широј публици, а пре свега деци и младима. Период реализације: март, 2024. године. Уредник: Ивана Табори Обрадовић, уредник сценских програма.

7. КИДИКЕМ - НАЦИОНАЛНИ ФЕСТИВАЛ ДЕЧЈЕГ ВИДЕО КЛИПА

Дечји културни центар Београд по девети пут организује конкурс за Фестивал дечјег видео клипа КИДИКЕМ. На конкурсу могу учествовати деца и млади узраста од 9 до 16 година са својим ауторским филмовима кратке форме (видео клиповима), у трајању до три минута. Тема фестивала за 2024. годину гласи: „ХОКУС ФОКУС“.

Фестивал КИДИКЕМ биће одржан у марту 2024 године у Дечјем културном центру Београд.

Циљ фестивала је да се код деце кроз уметничку праксу покрене хумана и креативна страна у примени технологије. Стварајући кратке форме видео записа, деци се пружа прилика да изразе своје мишљење на задату тему. Филмове ће оцењивати стручни жири, али ће у обзир бити узет и број прегледа филма на Youtube каналу ДКЦБ. Ауторе најбоље пласираних видео клипова очекују вредне награде. Званичне награде, које додељује главни жири фестивала су Гран-при фестивала – ЗЛАТНИ

КАДАР и Најгледанији видео клип на Youtube каналу ДКЦБ, као и пет Специјалних признања – диплома. Уредник: Марија Милановић Лазаревски, редитељ анимираног филма.

8. ФЕДЕМУС - ФЕСТИВАЛ „ДЕЦА КОМПОЗИТОРИ“

У 2024. години одржаће се 29. Републички фестивал дечјег музичког стваралаштва „Деца композитори“ – ФЕДЕМУС у периоду од 15. јануара до 23. октобра након објављивања Календара смотри и такмичења за школску годину 2023/2024. ФЕДЕМУС је део рада у настави Музичке културе. Фестивал „Деца композитори“ афирмише самостално дечје музичко стваралаштво и креативни рад одраслих са децом и до сада је извео генерације младих солиста и кантаутора.

На конкурс пристигне више стотина композиција из преко шездесет градова и места из Србије. Фестивал „Деца композитори“ окупља око 2.000 деце, ученика основних школа из целе Србије, а у завршним програмима учествује око 200 деце. Манифестација се реализује на нивоу школског, регионалног и републичког такмичења. Припреме за реализацију Фестивала подразумева: расписивање конкурса, селекција композиција, израда аранжмана за завршне концерте, избор солиста и пратећих вокала за снимање у студију, професионално снимање композиција у студију, продукција и постпродукција, припрема за издавање CD-а. ФЕДЕМУС ће се реализовати под покровитељством Министарства просвете и Министарства културе и информисања.

У реализацији музичких програма према годишњем плану и програму за 2024. руководиће се критеријумима квалитетног музичког садржаја у непосредном раду са децом, афирмирањем дечјег стваралаштва (индивидуално и групно) где ће се остварити добра сарадња са родитељима деце која ће бити учесници, као и са школама, наставницима и институцијама неопходним за реализацију свих планираних музичких програма.

У 2024. години завршни концери ће се реализовати у Дечјем културном центру Београд, а учесници Фестивала представљаће нашу земљу на међународном фестивалу „Златно славејче“, Македонија.

Уредник ФЕДЕМУСА је дипл. музички педагог Мирјана Миличић Прокић

9. ФЕСТИВАЛ ДЕВЕТЕ УМЕТНОСТИ - МЕЂУНАРОДНИ КОНКУРС СТРИП – КАИШ

Богат изложбени програм чине: једна главна међународна изложба такмичарског карактера деце и младих од 5 до 18 година, у форми каша (кратка форма стрипа), гостујућа изложба професионалних стрип аутора. Целокупан програм (трибине, радионице, разговори са стрип аторима) ће бити реализован у сарадњи са Удружењем стрипских уметника Србије, Центром за уметност стрипа и образовним установама Београда.

Рализатори: Лидија Сеничар, Зоран Стефановић, Зоран Михаиловић и бројни сарадници

10. ГЛУМИЈАДА

Међународни фестивал ревијалног карактера на коме се представљају школе глуме за децу од 5 до 19 година из Србије и региона. Посебан акценат се ставља на учешће посетилаца у радионицама, које воде домаћи и страни стручњаци из света театра, телевизије и филма. Својим програмом, фестивал је усмерен на развијање креативног размишљања и вештине комуникације код деце и младих, као и на побуђивање интересовања за позориште и књижевност код свих узраста. Због свега

тога, улаз на све представе и радионице током три дана трајања фестивала је бесплатан. Фестивал „Глумијада“ реализоваће се у јуну 2024. године. Уредник: Тијана Кесић Стаменковић

11. ЗЛАТНО СУНЦЕ

Дечји културни центар Београд сваке године додељује награду „ЗЛАТНО СУНЦЕ“ појединцима из Србије који дају значајан допринос развоју дечје креативности и стварају услове за свестрани развој дечјих потенцијала. Ово специјално признање Дечји културни центар Београд установио је са циљем да се скрене пажња јавности на предане и вредне појединце који раде са децом и за децу. У 2024. години награда „Златно сунце“ биће додељена шести пут.

12. ФЕСТИВАЛ МЛАДИХ КОРЕОГРАФА – ИСКОРАК

Дечји културни центар Београд уз подршку Удружења балетских уметника Србије у децембру 2024. године организоваће Фестивал младих кореографа средњошколског узраста (од 14 до 19 година) под називом ИСКОРАК на сцени „Донка Шпичек“, са идејом развоја кореографског стваралаштва и ауторства у области уметничке игре код младих. Жеља нам је да у програм укључимо будуће професионалце и ученике балетских школа, али и даровите полазнике плесних студија са талентом и жељом за креирањем кореографских целина и изражавањем идеја језиком уметничке игре и креативног покрета. Позив је отворен за све стилове уметничке игре.

Пропозиције:

- Кореографија може бити соло, дует, тројо, али и групна
- Предвиђено трајање кореографије је до 5 минута максимално, али може трајати и краће.
- Кореографија треба да одговори на дати тематски оквир у најширем смислу и у складу са сензибилитетом младог аутора.
- Кореографије ће селектовати Савет фестивала.
- У Савету фестивала налазиће се представници ДКЦБ, организације УБУС, као и афирмисани уметници/педагози из области уметничке игре. Важан сегмент програма биће разговор свих учесника са члановима Савета.
- Предвиђено је наградно фотографисање у плесним позама свих учесника селектованих за програм у фото студију као стимулација, подстрек, а једно и успомена на дружење.

13. ФЕСТИВАЛ „МИЊА СУБОТА“

Фестивал „Миња Субота“, организује се у сарадњи са Фондацијом „Миња Субота“. Намењен је деци – вокалним солистима и осмишљен са идејом да се сачува драгоцену музичко наслеђе које је Миња Субота оставио деци. На конкурс за учешће на фестивалу пријављују се деца из Србије и дијаспоре, узраста од пет до четрнаест година. Њихове пријаве жирира стручна комисија, која оцењује тачно интонирање мелодије, изражajност интерпретације и квалитет гласа. Први фестивал одржан је 2022. године, а на конкурс је пристигло више од стотину пријава. Ревију победника, која се одвија на сцени „Донка Шпичек“ на Мињин рођендан, 08. новембра, увеличава и познати певачи, књижевници и композитори, који су се са Мињом Суботом деценијама дружили и заједно стварали за децу. На завршници фестивала победницима ће се уручити плакете и дипломе, а публика ће имати прилику да чује интерпретације познатих песама уз које су одрастале многе генерације. Уредник фестивала је Леонтина Вукмановић

В МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА

- Традиционална међународна сарадња фестивала ФЕДЕМУС са хором „Златно славејче“, Скопље (Македонија), реализоваће се у новембру месецу 2024. године.
- Међународна сарадња у области излагачке делатности: 64. Међународни дечји фестивал Шибеник 2024
- Излагачка и педагошка делатност у Дјечкој кући у Ријеци
- Наставак сарадње са Детским ликовним центром у Скопљу и учешће радионице графике на ликовној колонији "Св. Пантелејмон"
- Гостовање Студија за џез и модерну игру на плесним фестивалима у Велењу/Словенија и у Барселони/Шпанија у јуну 2024. године
- Хор ДКЦБ гостоваће у фебруару у Будимпешти (Мађарска) на концерту за дијаспору, у априлу у Сплиту (Хрватска) на хроском фестивалу Глазбена младеж, као и на фестивалима у Хаскову (Бугарска) или Херцег Новом (Црна Гора) у јуну.